

Hans Rønne og Jens Kepny

RUNDKØRSEL



17. NOVEMBER - 17. DECEMBER 2022

MEDVIRKENDE

August
Merete
Frank
Else Marie
Jytte
Flemming
Henning

Magnus Andersen Hald
Bodil Lassen
Jørgen Bing
Hanne Laursen
Anni Bjørn
Uffe Rørbæk Madsen
Uffe Magnus Kristensen

KUNSTNERNE BAG

Manuskript
Instruktion
Scenografi
Lysdesign
Lyddesign
Instruktørassistance og suffli

Jens Kepny og Hans Rønne
Hans Rønne
Gitte Baastrup
Marcus Philippe Gustafsson
Daniel Fogh
Matilde Bregnhøj

Rundkørsel er skabt i samarbejde med »TEATRET«

VENDSYSSEL TEATER

TEKNISK TEAM

Rekvisitør
Teatertechniker og afvikler
Tonemester
Skrædder
Teatertechnikere

Teknikelev

KOMMUNIKATION

Dramaturg
PR- og kommunikation
Marketing
Grafik og produktionsdesign
Børneteaterkoordinator
Praktikant

ADMINISTRATION

Billetansvarlig
Teaterassistenter

Frivilligkoordinator
Forhuspersonale

SERVICE

Servicemedarbejdere

LEDELSE

Eventkoordinator
Økonomichef
Konstitueret teknisk chef
og scenemester
Teaterdirektør

»TEATRET«

Teaterdirektør
Scenograf
Tekniker
Administrator

Lisa Dissing
Matti Daniel Haar Olesen
Kasper Neergård
Mikael Ellersgaard
Thorbjørn Lykke Nielsen
Michael Sørensen
Thomas Leva Jensen

Ditte Bladt-Hansen
Lise Sønderkjøge
Cecilie Julie Skov
Anders Budolf Andersen
Marie Laub von Lillienkjold
Frederikke Byberg-Hansen

Sylle Christiane Hyttel
Lene Thode Ostenfeld
Sissel Valvik Jensen
Tina H. Beer Christiansen
Frederikke Byberg-Hansen
Emilie Willadsen
Julie Imse Christensen
Anna Matilda Petrán

Lone Jensen
Anne H. Dybdahl Jensen
Senad Medzic
Frank Thomsen

Pia Mourier
Bente Worm

Martin Rimer Søndergaard
Lars Sennels

Hans Rønne
Gitte Baastrup
Poul Jepsen
Anette Eggert

EN RUNDKØRSEL, ET KUNSTVÆRK, EN KUNSTNER OG SEKS BORGERE

I en lille by har kommunens kunstudvalg besluttet at igangsætte et ambitiøst kunstprojekt. De vil opføre en imponerende skulptur i byens rundkørsel, som vartegn for deres by og som en gave til de lokale borgere. Til at løse opgaven har de hyret den anerkendte kunstner August Klint. Der er bare lige det, at projektets bevilling forpligter kunstneren på at involvere en gruppe af byens borgere i arbejdet.

Fire frivillige og to repræsentanter fra kunstudvalget har meldt sig, og snart blusser fyrige diskussioner op, der sætter samarbejdet på spidsen. Hver især har de frivillige mere eller mindre kreative holdninger til, hvordan kunstværket skal tage form. For hvad er kunst? Hvorfor skal skattekroneerne gå til kunst i det offentlige rum? Og hvornår kan man egentlig kalde sig kunstner?

Velkommen til Rundkørsel!



DRAMATIKERNE OM FORESTILLINGEN

af Jens Kepny og Hans Rønne

OVERORDNET SET drejer forestillingen sig om sammenstødet mellem det elitære og det folkelige. Det er et udbredt synspunkt, at meget af den kunst, der etableres for offentlige midler, er snæver, elitær og ufolkelig – og at denne eksklusive holdning bakkes op af beslutningstagerenes bevillinger.

Det efterlader mange mennesker måbende og uforstående over for nogle af de skulpturelle værker, der for skatteborgernes penge etableres i det offentlige rum. Penge, der efter nogens mening kunne gøre mere gavn andetsteds.

De fleste af os er enige om, at der skal faglighed til, når der skal træffes beslutninger inden for et fagområde, uanset om faget hører til håndens eller åndens arbejde.

MEN HVAD MED KUNSTEN? Er den også et fagområde? Bør vi acceptere, at der også inden for kunsten findes folk med en faglig ekspertise, som gør dem bedrevidende, eller er mine kunstneriske betragtninger lige så valide som dine?

Hvem ved bedst, hvilken kunst der skal stå i den lokale rundkørsel? Kunstneren fra den anden ende af landet eller de mennesker der bor, lever og kører rundt i området?

I DEN FORTÆLLING, VI HAR SKREVET, bliver kunstneren August tvunget til at forholde sig til sit publikum, da en gruppe frivillige følger hans arbejde og kommer ind på livet af ham. Og han forsøger da også at finde en måde at lave et værk, hvor de mange lokale stemmer bliver hørt.

Men hvordan gør man det? Og er det overhovedet kunstnerens problem, at de mennesker, han laver en skulptur til, ikke kan se sig selv i hans kunst? Eller er det værst for borgerne selv – og deres eget problem – at de ikke kan se 'kunsten' i det værk, de har fået?

Det bliver klart for både de frivillige og August, at en skulptur ikke bliver mere end udsmykning, hvis den blot bekræfter betragteren i sin selvforståelse. Men på den anden side er kunstneren – trods sine evner og faglighed – ikke repræsentant for sandheden.

August må vælge mellem at anerkende de frivilliges krav om at kunne se sig selv i værket eller nøjes med at lave kunst til kunstverdenen og sig selv.



MEDVIRKENDE



AUGUST
MAGNUS ANDERSEN HALD

Uddannet skuespiller på Den Danske Scenekunstscole i Odense i 2019. Han var en del af Odense Teaters ensemble 2019-2020, hvor han har medvirket i adskillige forestillinger bl.a. *Ronja Røverdatter*, *Helligtrekongersaften*, *Blue Jasmine*, *Snefald* og *Mio min Mio*.



MERETE
BODIL LASSEN

Uddannet skuespiller på Statens Teaterscole i 1984. En del af Aalborg Teaters ensemble 2001-13 i bl.a. *Lykke-Per*, *Ordet*, *Erasmus Montanus*, *Anna Sophie Hedvig* og *Maskerade*. Filmskuespiller bl.a. i *Kunsten at græde i kor* og *Kapgang* samt i tv-serierne *Krøniken*, *Broen 3*, *Dicte*, *Badhotellet* og *Carmen Curlers*.



FRANK
JØRGEN BING

Uddannet fra Skuespillerskolen i Aarhus i 1984. Skuespiller på Vendsyssel Teater bl.a. i *Afbrudt samliv*, *Onkel Vanja*, *Motionisterne*, *Romeo og Julie* samt *Hamlet*, hvor han blev Reumert-nomineret til Årets mandlige ensemblerolle. Bl.a. med i filmene *Klumpfisk*en samt TV2's julekalender *Ludvig og julemanden*.



ELSE MARIE
HANNE LAURSEN

Skuespiller på Vendsyssel Teater siden 2005 i bl.a. *Lønstrup Ladies*, *Motionisterne*, *Kiksekartet*, *De 7 slags dråber*, *Turisterne*, *Niels Klims underjordiske reje*, *I fornuftens land*, *Ingen kender kunsten*, *Parasitterne*, *Laser & Pjalter* samt *Shirley Valentine*. Spiller med i TV2's krimiserie *Norskov* samt i filmen *Klumpfisk*en.



JYTTE
ANNI BJØRN

Skuespiller siden 1979 i diverse teaterstykker, senest som Karen Blixen i stykket *Sommerhuset på Mols* af Teater Udsyn og Syddjurs Egnsteater. Har lavet adskillige forestillinger med Hans Rønne som instruktør, bl.a. *Som i himlen*. Medvirker i flere film og tv-serier bl.a. *Norskov* på TV2 og *Fred til lands* på DR1.



FLEMMING
UFFE RØRBÆK MADSEN

Sanger, musiker, komiker, manuskriptforfatter, skuespiller og filminstruktør. Medvirkede i »TEATRET« og Teateriet Apropos' anmelderroste forestilling *Slagballe Banke*. Især kendt fra komikertrioen De Nattergale og serier som *The Julekalender*, *Teatret ved ringvejen*, *Pendlerkids*, *Den som dræber*, *Minkavlerne m.m.*



HENNING
UFFE MAGNUS KRISTENSEN

Uddannet på Skuespillerskolen ved Odense Teater i 1981. Har arbejdet på flere teatre bl.a. Jomfru Ane Teatret, Teatret Svalegangen, Team Teatret, Aalborg Teater samt på Vendsyssel Teater i *I fornuftens land*. Har bl.a. medvirket i TV2's krimiserier *DNA*, *Norskov* og *Rejseholdet*, samt i filmen *Polle Fiction*.



KUNSTNERNE BAG



DRAMATIKER & INSTRUKTION **HANS RØNNE**

Instruktør, dramatiker og skuespiller. Stifter og daglig leder af »TEATRET«, hvor han har iscenesat og skrevet bl.a. *August*, som vandt Årets Reumert i 2007. Har modtaget adskillige priser og legater for sit teaterarbejde bl.a. Sceneinstruktørers hæderspris 2011, Danmarks Teaterforningers hæderspris 2016 og Teaterpokalen 2017.



DRAMATIKER **JENS KEPNY**

Uddannet fra Skuespillerskolen i Aarhus i 2015. Skuespiller og dramatiker bl.a. hos »TEATRET« i *Over vadehavet* samt *Slagballe Banke*. Derudover medvirkede han bl.a. i den apokalyptiske ungdomsforestilling *TyveTyve* af Teater Apropos, Teater Møllens *Romeo + Julie*, Aalborg Teaters *Karlson på taget* og Aarhus Teaters *Brødrene Løvehjerte*.



SCENOGRAFI **GITTE BAASTRUP**

Uddannet designer i 1976. Medstifter af »TEATRET«, hvor hun står bag scenografien til en lang række forestillinger. Desuden scenograf på flere danske teatre bl.a. Svalegangen, Odense Teater, Teater Nordkraft, Himmerlands Teater samt Vendsyssel Teater med bl.a. *Dagens ret*, *Parasitterne*, *Ingen kender kunsten* og *Turisterne*.



LYSDESIGN **MARCUS PHILIPPE GUSTAFSSON**

Uddannet lysdesigner ved Den Danske Scenekunstscole i 2019. Har bl.a. skabt lysdesign til *Odysseus må dø!* og *Katastrofe* på Teater Momentum, performance-installationen *Chromatics (SE)*, danseforestillingen *PUNK - A Rebel Never Dies* af Holstebro Dansekompagni samt Vendsyssel Teaters forestillinger *Tæt tåge*, *Frøken Julie* og *Onkel Vanja*.



LYDDESIGN **DANIEL FOGH**

Uddannet lyddesigner fra Den Danske Scenekunstscole i 2019. Har bl.a. skabt lyddesign til *Den mystiske sag om hunden i natten* på Odense Teater. Lyddesigner og komponist bl.a. på Fix&Foxy's reumertvindende forestilling *My deer hunter*, Nørrebro Teater og Odense Teaters *En folkefjende* samt Odense Teaters *Det europæiske slagtehus*.



PROGRAM

Fotograf Mingo Photo ApS
Grafik Anders Budolf Andersen
Redaktion Lise Sønderkjøge
Ditte Bladt-Hansen
Tryk Vendia Grafisk

TAK TIL

Michael Simonsen for digital scenografi-tegning
Anton Sager på klarinet

HOVEDSPONSORER

Rørbæk Biler A/S og Sparekassen Danmark A/S

SPONSORER

BDO Hjørring, Blomsten Hjørring ApS, BoVendia, Brix & Kamp A/S, Brødrene Møll A/S, Det Nordjyske Mediehus A/S, Ebbe Rubien & Partners, Erik Lytzen A/S, Expo-net Danmark A/S, FysioDanmark Højvangen Fysioterapi - Hjørring I/S, GF Forsikring, Hiway Data ApS, HjulmandKaptain, Hjørring Varmeforsyning A.m.b.a., Hjørring Vin & Tobak A/S, Hos Uffe ApS, Hotel Phønix Hjørring, Idrætscenter Vendsyssel, Krogh Andersen A/S, Nord Energi Fibernet A/S, Nordic Seafood A/S, Nordjyllands Trafikselskab, Nordjyske Bank A/S, Nordsøen Oceanarium, Nybolig Hjørring, Skaga FM, Skovbo-Ren ApS, Spar Nord Bank A/S, Tandlægerne Frank Sloth og Lone Møller ApS, Vinduesvask.nu, Wenbo A/S

OFFENTLIGE TILSKUDSGIVERE

Hjørring Kommune, Frederikshavn Kommune og Kulturministeriet





Bertolt Brecht

ARTURO UIS UHINDREDE VEJ TIL MAGTEN

16. FEBRUAR

18. MARTS 2023

Den store depression breder sig som et mørke over Chicago. Der er vold i gaderne, arbejdsløsheden stiger, og økonomien er i frit fald. En gruppe forretningsmænd mærker, hvordan deres virksomheder smuldrer. De har svært ved at komme af med varerne. Så da Arturo Ui, en ubetydelig gangster, tilbyder at hjælpe dem, bliver de sat i en situation, som er svært at modstå. Systematisk etablerer Ui og hans slæng et jerngreb om byen med et mål for øje: MAGT. Snart ramler oppositionen, volden eskalerer, og brutale mord hober sig op.

Hvordan stopper man en magtsyg despot?

Var Adolf Hitler uundgåelig? Var Putin? Bolsonaro? Lukasjenko? Xi Jinping?

Den tyske dramatiker Bertolt Brecht skrev forestillingen i 1941 som en satirisk parallel til de begivenheder og de mennesker, der tillod Adolf Hitlers overtagelse af magten. I dag rejser autoritære regimer og fascistiske ledere sig stadig overalt i verden. Demokratiet er populært sagt under pres, menneskerettigheder er truet, og siden 1930'erne er nye magtmidler kommet til.

Sigrig Johannesens iscenesættelse sætter vor tids fascistere på spidsen og opdaterer Brechts spørgsmål om, hvor lidt der skal til, før et tilsyneladende demokratisk samfund transformeres til et diktatur.

VENDSYSSEL
TEATER

Banegårdspladsen 4
9800 Hjørring
98 92 47 11

teater@vendsyssel-teater.dk
vendsyssel-teater.dk



Miljømærket tryksag
5041 0238

Svanemærket er det officielle miljømærke i Norden og blandt verdens skrappeste miljøcertificeringer



MIX
Papir fra
æstetiske kilder
FSC® C100833

FSC® arbejder for at udbrede ansvarlig skovbrug verden over