

## Syv teatre bag danmarksportræt: Vi mangler åbenhed i definitionen af det danske

Syv teatre er gået sammen om at skabe et skævt, alternativt og levende danmarksportræt som modvægt til de store nationale fortællinger. »Danmark, mit fædreland« er forankret i lokalbefolkningerne fra nord til syd og øst til vest og fremviser det særegne, det man er stolte af på egnene, men også det man skammer sig over. »Danmark, mit fædreland« kan ses på syv scener landet over fra 23. februar til 23. marts.

Debatten om det særligt danske og de ægte danske værdier har huseret i medierne og på Christiansborg de seneste mange år og har frembragt en stribe af kanoner og nationale fortællinger, der skal fremtidssikre Danmark og det danske. Samtidig er retorikken mellem øst og vest og nord og syd imidlertid blevet så skarp, at det kan være svært at føle, at vi overhovedet er en del af det samme land. Derfor er syv teatre spredt over landet gået sammen om at skabe et alternativt portræt af det Danmark, vi alle bor i:

– Som nation er vi konfronteret med en global verdensorden, som gør mange bange for, at vi mister os selv. Jeg kan dog ikke se, at kanoner og nationalretter giver os et hak bedre forståelse for, hvad 'det danske' er. For hvad har det med dit og mit liv at gøre, om stegt flæsk eller hakkebøf med løg er nationalret? Skulle den beslutning styrke sammenhængskraften mellem Mors og Nørrebro? Jeg tror det ikke, og heraf udsprang ideen til forestillingen. Den bærende tanke er, at det vil være mere samlende for os, hvis vi går på opdagelse i mangfoldigheden i vores kultur frem for at ensrette den, siger Josephine Nørring, der har samlet de syv scener og selv står på scenen i forestillingen.

I »Danmark, mit fædreland« vil publikum opleve syv skuespillere og syv fortællinger, én scene for hver af de medvirkende teatre. På scenen, der fremtræder som et udstillingslokale med hvide gallerivægge og montere blandet med elementer fra den danske natur, samles de syv scener til ét fælles værk – et levende alternativt portræt af Danmark. Hvert teater præger rummet med aftryk og objekter, der repræsenterer deres egns identitet. Hvad de enkelte scener nøjagtigt rummer, er for de fleste teatre stadig et åbent spørgsmål, men fælles for dem er, at de har stolthed og skam som omdrejningspunkt.

For at komme ind bag facaden til de reelle fortællinger har teatrene forankret deres fortælling i lokale borgernes historier. Josephine Nørring fortæller:

– Egnsteatre er specialister i inddrage deres lokalbefolkning og spejle dem. Ideen her er at dele den spejling med resten af landet. På den måde bliver forestillingen et kulturelt peepshow, hvor det enkelte teater blotter en sandhed om stolthed og skam, i bytte for de andres hemmeligheder. Det kræver ærlighed i alle egne, men vi tror ærligheden frembringer et mere åbent og skævt – og måske sandere – billede af nationen, end det der kanoniseres fra centralt hold.



### PÅ & BAG SCENEN

#### HOVEDPRODUKTION

idé Josephine Nørring  
instruktør Mia Lipschitz  
dramaturg Tanja Diers  
scenograf Katrine Gjerding  
lyddesigner Emil Sebastian Bøll  
lysdesigner Anders Budolf Andersen  
producent Christine Worre Kann

#### SCENEPRODUKTIONER

**Vendsyssel Teater** skuespillere Robin Haslund Buch & Ulver Skuli Abilgaard  
instruktør Jørgen Bing dramaturg Anne Middelboe Christensen

**Limfjordsteatret** skuespillere Sune C. Abel & Bente Eskesen instruktør Gitta Malling dramaturg Lasse Popp

**BaggårdTeatret** skuespillere Ulver Skuli Abilgaard & Josephine Nørring instruktører Petra-Leoni Pichler

**Teatergrad** skuespillere Josephine Nørring & Sandra Louise Mahmoud Lindquist instruktører Pelle Nordhøj Kann & Rolf Hansen dramaturg Julie Glargaard

**Teatret Masken** skuespillere Sandra Louise Mahmoud Lindquist & Bente Eskesen instruktør Solveig Weinkouff

**Holbæk Teater** skuespillere Bente Eskesen & Margit Watt-Boolsen instruktør Brian Kristensen

**Bornholms Teater** skuespillere Margit Watt-Boolsen & Sune C. Abel instruktør Jens Svane Boutrup dramaturg Dennis Gade Kofod

#### HVOR & HVORNÅR

23.2-7.3 Vendsyssel Teater  
8.3 Limfjordsteatret  
9.3-12.3 BaggårdTeatret  
13.3 Holbæk Teater  
14.3-20.3 Teatergrad  
21.3 Teatret Masken  
22.3-23.3 Bornholms Teater

#### PRESSEKONTAKT

##### LANDSDÆKKENDE

##### + TEATERGRAD

Janne Hovmand Storm  
janne@teatergrad.dk  
26 16 22 56

#### LOKALPRESSE

kontakt venligst teatrenes  
pressemedarbejdere