Tlf: 96 23 54 00
hjoerring@bdo.dk
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Nørrebro 15
DK-9800 Hjørring
CVR-nr. 20 22 26 70

VENDSYSSEL TEATER

ÅRSREGNSKAB

2024

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

CVR-NR. 74 84 13 17

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Regnskabsoplysninger	
Regnskabsoplysninger	2
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4-6
Ledelsesberetning	
Ledelsesberetning	7-14
Afrapportering i henhold til rammeaftale	15-20
Årsregnskab 1. januar - 31. december	
Resultatopgørelse	21
Balance	22-23
Noter	24-27
Anvendt regnskabspraksis	28-29

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

REGNSKABSOPLYSNINGER

Navn	Vendsyssel Teater Banegårdspladsen 4 9800 Hjørring Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Bestyrelse	Ole Peter Christensen, forperson Dorte Maarbjerg Stigaard Gry Bruun Nielsen Jens Frimann Hansen Kasper Wilton Laila Zielke Anders Budolf Andersen, medarbejdervalgt
Direktion	Rolf Heim
Revision	BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab Nørrebro 15 9800 Hjørring
Pengeinstitut	Spar Nord Bank Østergade 9800 Hjørring

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen og direktionen har aflagt og godkendt årsregnskab og ledelsesberetning for 1. januar - 31. december 2024 for Vendsyssel Teater.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med tillæg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Hjørring, den 24. juni 2025

Direktion:

Rolf Heim

Bestyrelse:

Ole Peter Christensen Forperson	Dorte Maarbjerg Stigaard	Gry Bruun Nielsen
Jens Frimann Hansen	Kasper Wilton	Laila Zielke
Anders Budolf Andersen Medarbejdervalgt		

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i Vendsyssel Teater

Konklusion
Vi har revideret årsregnskabet for Vendsyssel Teater for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med tillæg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024 i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med tillæg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion
Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, standarderne for offentlig revision (SOR) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen
Teatret har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 medtaget det af ledelsen godkendte resultatbudget for 2024 som sammenligningstal i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet
Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med tillæg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet
Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision, standarderne for offentlig revision (SOR) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision, standarderne for offentlig revision (SOR) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen.

Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.
- Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen
Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med tillæg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med tillæg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision
Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvaret for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Hjørring, den 24. juni 2025

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70

Morten Ovesen
Statsautoriseret revisor
MNE nr. mne19734

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

LEDELSESBERETNING

Indledning

I 2024 fejrede teatret sit 40-års jubilæum med to vellykkede forestillinger, som både trak et nyt publikum til, men som også levede op til teaters værdier om at lave teater med lokal relevans. Region Nordjylland har også støttet projektet Fyrtårnets lys, som var en lille turne rundt i Vendsyssel med sang og musik på et højt kunstnerisk niveau.

Dermed kunne teatret bekræfte den positive tendens, som allerede viste sig i løbet af 2023. Publikum er vendt tilbage, økonomien viser sorte tal og stemningen i huset og ude i byen er blevet meget positiv.

Det øgede billetsalg og indsatsen fra teaters medarbejdere, som knoklede for at holde udgifterne nede, førte til, at vi "sparede" godt 800.000 kr. i forhold til det oprindelige budget.

Teatret er dog stædigvæk under skærpet tilsyn. Både Hjørring Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen anerkender, at teatret udvikler sig i den rigtige retning. Med en månedlig afrapportering hos kommunen, men kun to årlige afrapporteringer til Slots- og Kulturstyrelsen.

Desuden har Slots- og Kulturstyrelsen sat rammeaftalen med teatret på stand by. Rammeaftalen skulle fornyes i 2024. Teatrene forventer at få en ny model til afrapportering i løbet af efteråret 2025.

Vendsyssel Teaters sponsorer bliver ved med at støtte teatret. Vi har modtaget generøs fondsstøtte af Spar Nord Fonden, til gennemførelse af Livsmester-projekt, hvilket er dramaundervisning i folkeskoler. Støtte fra Nordea Fonden til morgensang i vores hus, som er et gratis tilbud til borgerne. Region Nordjylland har støttet teatret i sine kulturhusaktiviteter ved at give penge til projektet Ungt museum, hvor unge besøger, arbejder og skaber kunst på forskellige museer i Vendsyssel. Disse projekter har forankret Vendsyssel Teater som et kulturhus, som rækker ud til andre regionale institutioner, igangsætter og faciliterer aktiviteter, som er med til at bidrage til den lokale kulturelle sammenhængskraft.

Vi ser optimistisk mod fremtiden. Tilliden til teatret i offentligheden og hos politikerne er intakt. Internt er der en god og konstruktiv stemning og vi glæder os til at bygge videre på de positive erfaringer fra de sidste år.

SCENEKUNST - *Indsatser rettet mod scenekunstnerisk kvalitet, kvantitet og indhold.*

Vi har i 2024 spillet to forestillinger med ny dansk dramatik. Teaters nye strategi er at præsentere stykker, som har lokal relevans, et højt kunstnerisk niveau samt udvikle forskellige genrer. For at kunne opfylde kravet om tematisk lokal forankring og for at spare tid og penge, har vi i to tilfældet valgt at udvikle manus/tekstmateriale i prøveforløbet, i stedet for at hyre en dramatiker. Det gælder teaterkoncerten *Men her går det godt* og teaters 40 års jubilæumsforestilling *Hans*.

Årets første forestilling i 2024 var *Håndværkerne* af Line Knutzon. Et færdigskrevet manus, som havde premiere for 15 år siden på Det Kgl. Teater. Forestilling afsluttede sæson 23/24, og var en erstatning for den repertoire-lagte klassiker *En skærsommernatsdrøm*. Sæson 23/24 var præget af turbulens omkring økonomi, publikumssvigt og intern uro. Derfor valgte teatret at sætte en nyere komedie op i stedet for en klassiker. Teatret vurderede at *En skærsommernatsdrøm* ikke ville sælge godt i en tid, hvor publikum i forvejen følte sig fremmedgjort overfor repertoiret.

Alle tre forestillinger spillede i den store sal, men var dog meget forskellige i genre og form.

I *Håndværkerne* kom den store sal og dens tekniske muligheder til sin ret. Scenografien var et færdigbygget hus som blev afmonteret foran publikums øjne i løbet af forestillingen, helt ned til dets skelet. Masse af stunts og slapstick på de højeste niveauer foregik på byggepladsen, som viste, hvad scenografisk scenekunst kan, når den er bedst. Teksten er stædigvæk aktuel, rammende og sjov.

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

LEDELSESBERETNING

Teaterkoncerten *Men her går det godt* byggede på Ib Grønbechs sange. Det blev talt og sunget på vendelbomål, da karaktererne og fortællingerne byggede på Ib Grønbechs sangmateriale/tekster. Det blev til et dejlig gensyn med Vendsyssels skæve eksistenser, historier og humor. Forestillingen var både musikalsk og scenisk på højeste niveau. En medrivende koncert og en underholdende teateraften. Fra den skrøbelige ballade til rockkoncert for fuld udblæsning - alt fungerede godt i den store sal.

Hans blev en charmerende hyldest til det lokale skuespiller-ikon Hans Holtegaard. En intim forestilling med tre aktører, som let kunne fylde den store sal. En sublim collage-forestilling og tidsrejse, som byggede på research-materiale fra Hans Holtegaards liv. Publikum genbesøgte i løbet af forestillingen Hans Holtegaards kunstneriske karriere igennem 40 år, og dermed også Vendsyssel Teaters historie.

GÆSTER - *Indsatser rettet mod en ny og stærkere relation til publikum og borgere.*
Med årets første forestilling *Håndværkerne* kom vi publikums efterspørgsel efter en komedie i møde. I stedet for at hive et gamle "salgs-sikkert" stykke frem, bestemte vi os for at præsentere en ny komedie, som rammer tidsånden og som gav stof til eftertanke. Det var vigtigt for teatret at signalere, at vores repertoire peger fremad, i stedet for kun at læne sig tilbage og bruge gamle succes-modeller. Forsalget viste også, at valget var rigtigt, da vi allerede før premieren solgte op til 70% af billetterne. Med 8 skuespillerne og en teknisk krævende scenografi var det en stor forestilling at løfte for teatret. Men både det kunstneriske hold og teaters ansatte respekterede det stramme budget, hvilket gjorde at forestilling både økonomisk og kunstnerisk blev vellykket.

Teaterkoncerten *Men her går det godt* blev en overraskende succes. Musikdramatik var en af de genrer, som vores publikum havde savnet i de sidste år. At teatret har lyttet til sit publikum, gav pote. På grund af den store efterspørgsel var teatret allerede halvvejs i spilleperioden nødt til at åbne balkonen, hvilket resulterede i et flot billetsalg. Det var tydeligt, at en stor del af publikum aldrig før havde været på teatret, så vi fik fat i et publikumssegment, som ikke har følt sig set eller talt til indtil nu. Det gælder både unge og gamle. Vendsyssel fik her sin ultimative teaterkoncert, som ikke kunne have opstået andre steder i landet.

Snakken om forestillingen går stædigvæk i byen, så derfor planlægger teatret en genopsætning af forestillingen *Men her går det godt* i sæson 26/27.

Jubilæumsforestillingen *Hans* kunne ikke blive mere lokal. Publikum blev rørte og glade for at kunne genbesøge en af deres lokale helte på Vendsyssel Teaters scene.

Det var vigtigt for os, at Vendsyssel Teaters jubilæumsforestilling blev til en hyldest til den regionale kultur og dens aktører, i stedet for at spille en af de store klassikere eller musicals.

Billetsalget var tilfredsstillende, men ikke prangende. Forestillingen havde en appeal til dem, som har kendt eller oplevet Hans Holtegaard på scenen. Men det var svært at trække de folk ind i salen, som ikke havde kendskab til Hans eller teatrets historie.

Vores øgede aktiviteter i musiksalen, med revy-sange, læsninger, korarrangement, morgensang m.fl., blev ved med at være succes, på trods af at disse arrangementer ikke var med i sæsonbrochuren.

Også i 2024 har publikum købt billetter på en mere afventende måde. Hvilket betyder, at de ikke køber billetter lang tid i forvejen, men køber mere spontant og afventende. Det er en tendens som ses generelt i det danske teaterlandskab, og er en vigtig læring for vores markedsføring samt planlægning.

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

LEDELSESBERETNING

SAMARBEJDE - *Indsatser rettet mod samarbejde og interaktion med samarbejdspartnere i omverdenen.*
Teatret har i 2024 kontaktet forskellige museer og inviteret til samarbejde om projektet *Ungt museum*, der sætter lokale unge sammen med en lokal kulturinstitution. Det blev Kunstbygningen i Vrå, Nordsøen Oceanarium og Hjørring Historiske Museum. Vi har fået støtte af Region Nord til at gennemføre projektet primo 2025.

Spar Nord Fonden har givet støtte til skolelæringsprojektet *Livsmester*, hvor teatret bidrager med dramaundervisning hos forskellige folkeskoler i Hjørring Kommune og ligeledes samarbejder med UCN i Hjørring om at udbrede og forankre projektet i 2024 og 2025. Vores dramaturg Ditte Bladt-Hansen er tovholder på projektet. Projektet er kommet godt i gang, og allerede nu er der et ønske fra kommunen og UCN om at videreføre dette samarbejde i fremtiden.

Region Nordjylland har også støttet projektet Fyrtårnets lys, som var en lille turne med lokale kunstnere, som tog rundt med sang og musik til forskellige forsamlingshuse.

Vi har indgået samarbejde om en Co-produktion med Himmerland Teater, og sender en fælles forestilling på turne i foråret 2025.

Internationalt rykker det også. Vi har startet et samarbejde med Riksteatret fra Sverige og Espoon fra Finland. Den første "nordiske ny-cirkus" forestilling skaber vi som Co-produktion, med en premiere på Vendsyssel Teater i januar 2027, inden den tager videre til Sverige og Finland.

Vi er i tæt samarbejde med FOF for at kunne øge deres arrangementer i musiksalen. Et ungt lokalt danseensemble, *Synenergi*, har fået gratis prøvelokaler i huset, ligesom Nordjysk Pigekor også holder sine ugentlige prøver på teatret. Teatret har fortsat samarbejdet med Hjørring Teater, hvor vi i fællesskab har vist et gæstespil. En tradition vi kommer til at gentage.

Takket være Hjørring Kommune har vi endnu engang vist skoleteaterforestillinger for 2. og 6. klasserne i 2024.

Vi kan mærke, at vores indsatser med at gå i dialog med omverdenen og invitere flere ind i huset har givet teatret meget sympati og accept blandt politikere og i befolkningen.

INTERNT - *Indsatser rettet mod det interne samarbejde på teatret.*
Teatret har fortsat fokus på at skabe et godt og trygt arbejdsmiljø. Stemningen er god, og nogle afdelinger er blevet reorganiseret, som tydeligvis hjælper i teaters daglige drift. Teatret har fastansat en forestillingsleder, som også varetager flere andre produktionsopgaver, når vi ikke har en egenproduktion. Det er en vigtig og central stilling for et teater, som hyrer skuespillere, scenografer, instruktører m.m. udefra.

Vi har indført en styregruppe, som består af økonomichefen, dramaturgen, sceneteknisk chef, marketingschef og teaterchefen. Styregruppen holder ugentlige møder for at tale om de løbende udfordringer og planlægning. Vi har lavet et årshjul til repertoire og produktionsforløbet. Vi holder ugentlige personalmøder med alle ansatte, hvoraf hvert fjerde møde er et langt personalemøde med en dagsorden, hvor alle ansatte bidrager med emner. Diskussionerne er meget åbne og konstruktive, og der er en stor loyalitet og forståelse blandt medarbejderne overfor teatrets virke og status.

Bestyrelsen har arbejdet med "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner" og implementeret anbefalingerne i bestyrelsens strategi, så de passer mere nøjagtig til de opgaver og ansvarsområder, som Vendsyssel Teaters bestyrelse står overfor.

Vi har nu digitaliseret vores bogholderi og ansat en ekstra kontorassistent i fleksjob-stilling for at aflaste vores økonomichef. Digitalisering er faldet godt på plads og alle medarbejdere har fundet deres vej ind i det nye system.

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

LEDELSESBERETNING

TALENTMILJØ - *Indsatser rettet mod talentmiljø med udgangspunkt i hele teatrets virke og potentiale.*
Med Lina Franke Hedegaard har vi en meget engageret leder for Teater Talenterne. Teater Talenternes årgang består af William Andersen, Christina Bavnbæk, Alberte Bang Carlsen, Thilde Højer Torp Andersen og Mynte Sofie Brønnum. Som noget nyt har Teater Talenterne medvirket i en professionel teaterforestilling. Det var i teaters egenproduktion *Faderen*, som havde premiere i februar måned 2025. Diverse workshops med instruktøren Simon Boberg blev afholdt i 2024 og har givet de unge skuespillere et trygt fundament, før de gik ind i et klassisk prøve-forløb sammen med de professionelle.

KOMMUNIKATION - *Indsatser rettet mod kommunikation og fortællingen om Vendsyssel Teater.*
Vi arbejder videre med vores strategi, som involverer marketingafdelingens deltagelse tidligt i repertoireplanlægning. Vi holder løbende møder og diskuterer målgrupper, vinkel på forestillinger og hvorfor vi spiller en forestilling lige netop nu. Denne fremgangsmåde og det tætte samarbejde mellem ledelse, dramaturgiatet og marketing gør det nemmere at sælge stykker målrettet til et publikum. Denne dialog har fx allerede påvirket repertoirevalget af kommende forestillinger.

Teatrets Facebook og Instagram sider har fået mere fokus. Den fastansatte SoMe-medarbejder har vist sig at være en god investering for teatret, da aktiviteten på sociale medier er forøget markant og det hjælper på billetsalget. De lokale aviser har desværre i de seneste år nedprioriteret foromtale af forestillinger og lokale kulturhistorier. Derfor giver en øget indsats på sociale medier mening.

Generelt har marketingafdeling godt fat i vores publikum. Både før og under selve spilleperioden bliver der løbende sat nye "posts" op på Facebook og Instagram. Interviews, baggrundsartikler og forestillingsreportager gjorde, at vores publikum blev holdt i snor, og at forestillingerne var levende på de sociale medier og internettet.

På trods af nedprioritering af kultursektoren i de etablerende medier, så lykkedes det for marketingafdelingen at holde liv i samarbejde med radio, aviser og TV. Marketingafdelingen gjorde også en stor indsats sammen med de øvrige ansatte på teatret, for at pynte og forvandle foyer til et slags udstillingsrum, som repræsenterer og komplementerer de aktuelle forestillinger.

BÆREDYGTIGHED - *Indsatser rettet mod bæredygtighed i form af bevidsthed om materialevalg og energibesparelser.*
Teatret har efterhånden kun få traditionelle glødepærer i funktion. Vi arbejder næsten udelukkende med LED-lys. Vi har solceller på taget, og hver gang en scenografi skal tages ned, bliver dens materiale udbudt til private og andre institutioner. Dette tiltag er meget populært og bliver hyppigt brugt. Vi laver kostumesalg, og der profiterer vi meget af hele Vintage-bølgen blandt de unge eller forærer overskudskostumer til lokale kulturinstitutioner og genbrugsbutikker.

Vendsyssel Teater er blevet medlem af Hjørrings Kommunes Klimapartnerskab, et samarbejde på tværs af institutioner og erhvervslivet.

Vi diskuterer løbende på vores personalmøder, hvordan vi kan blive bedre til genbrug, energi samt spare og optimere vores bæredygtighed. Det er en vedvarende proces, som vi har fokus på.

Egen produktioner
Håndværkerne af Line Knutzon, premiere den 6. marts 2024.
Instruktør: Christoffer Berdal
Scenograf: Marianne Nilsson
Lys: Mia Jandje Willett
Skuespillere: William Halken, Charlotte Amalie Kehlet, Jacob Weble, Kirsten Peuliche, Joachim Bach Rosendahl, Jørgen Bing, Troels Kortegaard Ullerup samt Josephine Raahauge.

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

LEDELSESBERETNING

Line Knutzons sorte komedie blev iscenesat af Christoffer Berdal, som forholdt sig tro over for teksten. Små ændringer er blevet foretaget, for at update fortællingen til vores tid og for at give den en nordjysk reference. Det var et veloplagt hold som kæmpede sig igennem den dysfunktionelle byggeproces, hvor håndværkerne berøvede og snød et ungt ægtepar, som var bygherre på deres drømmehus. Håndværkernes kriminelle adfærd gjorde ikke bare at byggeprojektet gik i stå, men at det faktisk kørte baglæns, fordi materialerne i al hemmelighed skulle anvendes på en anden byggeplads. Til sidst var der ingen anden udvej for det unge par, end at myrde den ene håndværker efter den anden, hvis de ville redde deres hus. Forestillingen var ikke bare sjov, fuld af slapstick, skønne karakterer og akrobatik, men også tankevækkende i forhold til hvor langt vi vil gå for at gennemføre vores boligdrøm. En dejlig sarkastisk og sort kommentar til vores konsum-adfærd, som i det her tilfældet løb helt af sporet.

Men her går det godt, teaterkoncert med sange af Ib Grønbech, premiere den 14. september 2024
Instruktør: Rolf Heim
Scenograf: Anders Budolf Andersen/Rolf Heim
Arrangør/repetitør: Søren Hansen
Lys: Anders Budolf Andersen
Skuespiller: Hanne Laursen, Robin Haslund Buch, Martin Ivan, Lotte Munk samt Anders Juul Fristrup Andersen
Musiker: Tom Bilde, Carsten Landors samt Ole Albrechtsen

Den poetiske og musikalske rejse igennem Ib Grønbechs humoristiske, skæve, men også sårbare univers blev kunstnerisk til en vellykket forestilling. Lokale fortællinger, sunget på vendelbomål af et dygtigt hold af spillere og musikere gjorde, at tilskuerne strømmede ind på teatret.

En teaterkoncert fuld af lokal kolorit, regional dialekt og skæve samt sjove eksistenser, som er typiske for Vendsyssels folkelige persongalleri. Teaterkoncerten ramte lige i hjertet af vores publikum. Der blev grinet, klappet og sunget med, og indimellem var der også plads til at knibe en tåre.

Hans, premiere den 23. november 2024
Instruktør: Jørgen Bing/Rolf Heim
Scenograf: Martin R. Søndergaard
Koreograf: Rebekka Lund
Lys: Søren Lydersen
Research: Mette Kolding
Skuespiller: Lone Rødbroe, Frida Cæcilia Rødbroe
Musiker: Mikas Bøgh Olesen

Afdøde Hans Holtegaard har været en meget folkekær skuespiller her i Vendsyssel. Stykkets fokus lå på Hans' kunstneriske karriere, og hans udvikling som skuespiller, fra amatør til en sublim kunstner, som næsten udelukkende foregik på Vendsyssel Teater. Hans har været med fra første dag, da teatret blev grundlagt og hans karriere spejler teaters udvikling fra gruppeteater til et stort paragraf 5 teater i et nyt hus. 40 år med en fælles historie.

Teksten byggede på interviews og anekdoter fra venner og bekendte. Forestillingen viste også uddrag af scener, som Hans Holtegaard havde været med i. En collage-forestilling, med sange, minder og poetiske øjeblikke. En rørende hyldest til en unik kunstner - og til et teater, som han personificerede - som ingen andre.

Andre forestillinger
I 2024 var der plads til 7 velbesøgte gæstespil, som viser, at vi også har et publikum til nogle mere skæve, kontroversielle samt nicheproduktioner. Det er vigtigt for os at nå ud til forskellige publikumssegmenter, og derfor spænder vores gæstespil fra performance til mere traditionelle stykker. Vi tager også forestillinger ind, som arbejder med kontroversielle emner. Gæstespil giver os mulighed for at præsentere former og tematikker, som kan udfordre og udvikle vores publikum, men som ikke kan fylde en sal i 4 uger.

Det blev også til 7 børneteater-gæstespil, som i samarbejde med kommunen har solgt rigtig godt til skoler samt til daginstitutioner.

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

LEDELSESBERETNING

&-aktiviteter
Vendsyssel Teater som kulturhus har fået endnu mere fokus siden 2023. Vi øgede aktiviteten i musiksalen med flere arrangementer og selvproducerende events. Vi intensiverede samarbejdet med FOF og andre lokale institutioner, og vi har også planlagt en turne ud til forsamlingshuse i Vendsyssel i foråret 2025.

Vi fortsætter med morgensang, rundvisninger og sponsoraktiviteter. Den lokale skuespiller Jørgen Bing fortsætter som eventdramaturg til at planlægge Cabaret-aftener med fokus på lokale aktører og emner. Alle disse tiltag har givet god respons hos politikerne og blandt befolkningen, og der har ikke været et event eller foranstaltning, som ikke har været velbesøgt.

Forventninger til det kommende år
Teatret er også i 2025 under skærpet tilsyn. Slots- og Kulturstyrelsen skal dog kun to gange årligt have en afrapportering.

Vi kører også i 2025 med en stram budgetpolitik. Det er blevet en god vane.

Vi budgetterer med et lavt billetsalg (40%), hvilket giver en naturlig buffer over til regnskabet. Desuden holder vi omkostningerne nede, og forpligter os ikke til kontraktbundne projekter langt ud i fremtiden.

Repertoiret er nu lagt med fokus på forestillinger med en lokal relevans og med nogle genrer, som vores publikum har savnet.

Konklusion
Reorganisation af afdelinger og arbejdsområde på teatret har internt givet ro og tilfredshed. Men vi bliver også i 2025 ved med at optimere arbejdsforholdene for vores medarbejdere.

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

Opgørelse over antal forestillinger, andre aktiviteter, besøgende mv.

Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling	Antal opførelser		Antal publikum	
	(titel)	*Lokale*	*Turné*	*Lokale*	*Turné*
Egenproduktion:	Håndværkerne	19	0	3110	0
	Men her går det godt	24	0	4664	0
	Hans	21	0	3094	0
Samproduktion	NN (m. NN-teater)	0	0	0	0
Genopsætning:	NN	0	0	0	0
Gæstespil (indkøbt af teatret)	NN (af NN-teater)	69	8	5743	484
Total		**133**	**8**	**16611**	**484**

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning	Værdi-belægning
Håndværkerne	19	524	2586	4085	76%	63%
Men her går det godt	24	698	3966	5328	88%	74%
Hans	21	536	2558	4515	69%	57%

Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
&-aktiviteter	Nye kunder	1118
NN	NN	x

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

Økonomiske nøgletal

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Egenomsætning i alt	**8.334.287**	**35%**
Salg af forestillinger	183.500	2%
Entreindtægter	2.009.169	24%
Indtægt på øvrige aktiviteter	494.899	6%
Statslige tilskud (excl. driftstilskud)	1.249.727	15%
Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)	3.277.980	39%
Private sponsorer, fonde o. lign.	1.119.012	13%
Offentlige driftstilskud i alt	**15.527.027**	**65%**
Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)	6.227.027	40%
Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)	9.300.000	60%
Omsætning i alt	**23.861.314**	

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Husleje teaterdeolen	1.574.292	7%
Husleje &-delen	1.049.526	5%
Produktion	2.279.806	10%
Turnéomkostninger	608.895	3%
Løn (faste og eksterne)	13.943.313	61%
Øvrige omkostninger	3.474.769	15%
Omkostninger i alt	**22.930.601**	
Resultat	**930.713**	

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

Resultatmål	Operationelt mål	Måltal/indikatorer 2024	Sådan gik det i 2024
Publikumsudvikling			
Mål 1.1. Vendsyssels Teater tiltrækker et større publikum i alle aldre fra Hjørring, Vendsyssel og resten af landet	**Kampagner og arrangementer med fokus på publikum fra omegnskommuner**	4	Planlagt Co-produktion med Himmerlands Teater, som ender i en turne i Vendsyssel i foråret 2025. Der gøres en ekstra indsats med plakatophængning.
	Etablering og afholdelse af møder med ambassadørkorps	1	Teatrets ambassørkoprs er fortsat lig med teatrets venneforening, som vi har holdt flere møder med, for at definere deres arbejdsopgave. Fokus for ambassadører ligger på at sprede kendsskab til Vendsyssel Teater blandt de unge og at få dem ind i huset.
	Afholdelse af talks, events, teaterpakker mv.	10	Afholdelse af 2 teaterpakker i forbindelse med *Håndværkerne*. Der blev afholdt 7 artisttalks. Der er gennemført 4 teaterfølgeskaber med ensomme. Der er lavet 3 særarrangementer for gymnasieelever. Afholdelse af 3 åbne prøver ifbm. *Håndværkerne*, *Men her går det godt* og *Hans*, hvor publikum blev inviteret ind i arbejdsrummet. Det nye initiativ "Cabaret Cafeen" har spillet 9 forestillinger for udsolgte sale. Kostumesalg. Sæsonåbning med underholdning og sæsonpræsentation.
	Antal publikum fra omegnskommuner forøget med	10%	Året 2024 har været en publikumssucces, med høj belægning og mange nye tilskuere. Specielt den næsten udsolgte teaterkoncert *Men her går det godt* har bragt mange nye tilskuere til teatret. Da vi ikke direkte måler, hvor vores publikum kommer fra, er vores skøn at ca. mindst 1/3 af vores nye publikum kommer fra udenfor Hjørring Kommune.

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

Mål 1.2. Teatret fungerer som egnens 'åbne' kulturelle samlingssted, og tiltrækker publikum til arrangementer inden for forskellige kunstneriske og kulturelle genrer og formater. (dette er &-aktiviteter og det er mere reelt med et antal arrangementer)	**Antal arrangementer udover teaterproduktioner – herunder rundvisninger, koncerter, readings, foredrag m.v.**	150	Der har været meget fokus på aktiviteter i musiksalen. Øget samarbejde med FOF og selvproducerede Cabaret Cafe-aftener, læsning, arrangement med kor, m.fl. Alle disse aktiviteter blev kun annonceret med kort varsel på vores webside og Facebook, men var alle næsten udsolgt. Målet med de små aktiviteter og nye formater er at nå ud til et publikum, som ønsker sig flere kulturtilbud udover teater. Der har været afholdt ca. 190 arrangementer udover teaterproduktioner i 2024.
Kunstnerisk udvikling			
Mål 2.1. Teatret har nationalt udsyn og producerer og præsenterer både ny (dansk) dramatik, ofte med udgangspunkt i lokalområdet samt for alle aldersgrupper og klassikere	**Antal nye egenproduktioner**	4	Resultat: 3 *Håndværkerne* *Men her går det godt* *Hans*
	Heraf antal nyskrevet dansk dramatik	2	Resultat: 2 Teaterkoncerten *Men her går det godt* *Hans*, divising process som byggede på omfattende research af Hans Holtegaards liv og karriere.

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

Mål 2.2. Teatret udvikler nye scenekunstformer	**Udvikling af nye scenekunstformater og samarbejdsformer**	Evaluering	Teaterkoncerten *Men her går det godt*, som var et nyt format for Vendsyssel Teater. Første teaterkoncert på Vendelbomål. *Hans*, en collage-forestilling med life musik, video, spillede scener og fortællinger.
Mål 2.3. Teatrets produktioner er på et højt kunstnerisk niveau og befinder sig i feltet blandt nominerede og prisvindende danske teatre.	**Antal nomineringer**	1	Ingen nomineringer i 2024.
Mål. 2.4. Teatret udbyder et varieret repertoire af gæstespil i form af forestillinger inden for flere af scenekunstens genrer og for alle aldersgrupper.	**Antal gæstespil målgruppe børn/unge** **Antal opførelser**	6 70 Realiseret med 59	Resultat: 7 Teater Next: *Den lille prins* Teater Hånholdt: *Luk op …* Teatret Patraske: *Ned på jorden* Papirskoven: *Lyt til træerne* Teater O og Limfjordsteatret: *Hvor tog Robin hen* Det lille turneteater: *Den standhaftige tinsoldat* Spil bedre: *Nissepigen som blev væk*
	Antal gæstespil målgruppe voksne	10	Resultat: 7 forestillinger med forskellige genrer og emner for at nå ud til et breder publikum - med i alt 18 forestillinger Teatergrad: *Aktivisterne* Teater V: *Afbrudt samliv* Teater Pytram: *Hyper Switch Ultra Faggot* Teatret Svalegangen: *En lille smule ubehag* Anders Ahnfelt Rønne: *Babettes gæstebud* Off Off produktion: *Arendt - at se i mørket* Margarethe Manley: *Vil en krummefryser…*

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

Mål. 2.5. Teatret udvikler det lokale talentmiljø med fokus på alle funktioner i den scenekunstneriske produktionskæde.	**Videreudvikling af lokalt og regionalt talentmiljø i samarbejde med andre institutioner og talentmiljøer**	Evaluering	Teater Talenternes arbejde fortsætter, med en visning i sommeren 2024. Det er planlagt at Teater Talenterne deltager i en egenproduktion i foråret 2025, workshops med instruktøren Simon Boberg begyndte i efterår 2024. Planlægning af Ungt museum, hvor unge fra diverse skoler i samarbejde med regionale museer skal lave en visning. Kører i jan/feb 2025, danseensemble Synergi får gratis prøvelokaler i huset, ditto Nordjysk pigekor. Vi er engageret i ungegarantien, og har haft 4 skolepraktikanter tilknyttet teatret i løbet af 2024.
	Antal talentprogrammer og kurser	5	Anden år af Teater Talent Vendsyssel er i gang, samt to sommerferieskoler. Vi tilbyder dramahold for 8-16 årige.
Samarbejde på tværs af scenekunstens aktører			
Mål 3.1. Teatret udvikler scenekunsten gennem samarbejde med andre teatre og frie scenekunstnere/-grupper.	**Antal igangsatte aktiviteter inden for Co-produktioner, residencies og andre samarbejder**	2 2 2	Samarbejde med Ungehuset Arresten herunder afholdelse af musikfestivalen *Festival i marts* i black box Samarbejde med Nordjysk Pigekor har nu udviklet sig til, at de ugentligt øver i huset. Læringsfestival i samarbejde med kulturinstitutioner i Hjørring Kommune. Igangsat co-produktion med Himmerlands Teater og Granhøj Dans. Samarbejde med Hjørring Teaterforening til 2 forestillinger. Deltagelse i "mødestedet" ved Hjørring Bibliotek to gange. Initiativtager på projektet Livsmester (et skolesamarbejde med folkeskoler og UCN i Hjørring Kommune) Initiativtager på projektet Ungt museum (et tværkulturelt samarbejde med Vrå Museum, Oceanariet, Vendsyssel Historiske Museum, hvor lokale unge skaber performanceinstallationer på kulturinstitutionerne)

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

Mål 3.2. Teatret udvikler projekter gennem samarbejde med blandt andet lokale og nationale organisationer, kultur – og uddannelsesinstitutioner m.fl.	**Antal samarbejdsrelationer (kulturfrikadelle, kulturnat mv.)**	9	Resultat: 14 Kulturfrikadellen med Hjørring Bibliotek, Vendsyssel Kunstmuseum, Musikskolen og Vendsyssel Historiske Museum Læringsfestival med Vendsyssel Kunstmuseum, Hjørring Bibliotek, Matematikkens Hus, Vendsyssel Historiske Museum Dramatikkens Hus Hjørring Teater Ungehuset Arresten Nordjysk Pigekor Vendsyssel Historiske Museum Den Musiske Skole Hjørring Revyen Hjørring Kommune Handelsstandsforeningen Nordsøen Oceanarium Kunstmuseet i Vrå UCN
Mål 3.3. Teatret udvikler relationer til fonde og erhvervslivet med henblik på optimering af teatrets økonomi.	**Antal sponsoraftaler og fondsdonationer**	40	Der var i 2024 indgået 27 sponsoraftaler og der er modtaget fondsstøtte fra Energi Nord "Fonden", Nordea Fonden, Spar Nord Fonden, Region Nordjylland (2x)

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

Grøn omstilling af kulturlivet			
Mål 4.1. Teatret videreudvikler sin grønne profil med henblik på endnu større bæredygtighed.	**Udarbejdelse og implementering af GRØN-strategi for teaterdriften**	Evaluering	Vi er en del af Klimapartner i Hjørring Kommune. Forsætter med det større arbejde med den grønnes omstilling og udvikling af bæredygtige tiltag. Der er øget fokus på affaldssortering – opsat flere affaldsbeholdere, sponsorbil kører på el, der arbejdes med genbrug af scenografier, ligesom teatret har solceller på taget. Vores scenelys er kun LED-lamper. Efter en forestilling udbydes scenografi elementer og materiale til genbrug, hvilket er meget populært, både hos private og erhverv. Vi har nu også overtalt vores forpagter til at tilbyder vegetarisk alternativ i restauranten.

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

	Note	2024 kr.	(ej revideret) Budget 2024 kr.	2023 tkr.
Resultat af forestillinger	1	487.470	-849.059	-170
Tilskud til teateraktiviteter	2	16.757.364	16.100.000	15.785
Resultat af &-aktiviteter	3	323.939	298.000	-70
Tilskud til &-aktiviteter	4	2.830.726	2.950.000	4.111
BRUTTORESULTAT		**20.399.499**	**18.498.941**	**19.656**
Lokaleomkostninger	5	-3.519.893	-3.810.000	-3.661
Administrationsomkostninger	6	-1.623.578	-1.350.000	-1.749
Personaleomkostninger	7	-13.943.313	-13.231.628	-15.094
RESULTAT FØR RENTER OG AFSKRIVNINGER		**1.312.715**	**107.313**	**-848**
Afskrivninger		-400.000	0	-105
RESULTAT FØR RENTER		**912.715**	**107.313**	**-953**
Renter mv.		17.998	0	6
ÅRETS RESULTAT		**930.713**	**107.313**	**-947**

FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING

Overført resultat		930.713	107.313	-947
I ALT		**930.713**	**107.313**	**-947**

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

BALANCE 31. DECEMBER

AKTIVER	Note	2024 kr.	2023 tkr.
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		1.500.000	1.900
Materielle anlægsaktiver	8	**1.500.000**	**1.900**
ANLÆGSAKTIVER		**1.500.000**	**1.900**
Varebeholdninger		30.884	3
Varebeholdninger		**30.884**	**3**
Andre tilgodehavender		798.908	1.074
Forudbetalinger mv., teateraktivitet		239.806	165
Periodeafgrænsningsposter (udgifter vedrørende fremtidige forestillinger mv.)		264.585	55
Tilgodehavender		**1.303.299**	**1.294**
Kassebeholdning		7.812	7
Bankbeholdning		7.894.188	8.386
Likvide beholdninger		**7.902.000**	**8.393**
OMSÆTNINGSAKTIVER		**9.236.183**	**9.690**
AKTIVER		**10.736.183**	**11.590**

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

BALANCE 31. DECEMBER

PASSIVER	Note	2024 kr.	2023 tkr.
Overført resultat		-1.881.754	-935
Årets resultat		930.713	-947
EGENKAPITAL		**-951.041**	**-1.882**
Andre hensatte forpligtelser	9	300.000	300
HENSATTE FORPLIGTELSER		**300.000**	**300**
Ansvarlig lånekapital	10	3.134.017	3.242
Langfristede gældsforpligtelser		**3.134.017**	**3.242**
Kortfristet del af langfristet gæld	10	108.070	0
Gæld til pengeinstitutter		1	0
Kreditorer og skyldige omkostninger mv.		1.277.567	1.425
A-skat og AM-bidrag		0	452
Feriepengeforpligtelse		542.370	481
Projektstøtte	11	1.500.000	1.900
Periodeafgrænsningsposter (indtægter vedrørende fremtidige forestillinger mv.)		4.825.199	5.672
Kortfristede gældsforpligtelser		**8.253.207**	**9.930**
GÆLDSFORPLIGTELSER		**11.387.224**	**13.172**
PASSIVER		**10.736.183**	**11.590**
Eventualposter mv.	12		
Pantsætninger og sikkerhedsstillelser	13		

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

NOTER

Note

Resultat af forestillinger 1

	2024 kr.	Budget 2024 kr.	2023 tkr.
Billetindtægter	1.934.917	1.310.000	1.355
Salg diverse	19.655	0	2
Skoleteater	183.500	190.000	190
Undervisning	36.650	17.000	34
Indtægter fra andre aktiviteter	0	0	9
Sponsorater og fonde	634.012	700.000	983
Lønrefusioner	866.644	343.100	1.011
Indtægter	**3.675.378**	**2.560.100**	**3.584**
Sæsonbrochure/programmer	137.259	175.000	165
Annoncer/PR	207.194	220.000	283
Teater Talent Vendsyssel og dramaskole	82.341	130.000	136
Samarbejdsaftaler	90.003	120.000	97
Øvrige salgsomkostninger	10.678	0	22
Arbejdstøj	24.280	20.000	6
Salgsomkostninger	**551.755**	**665.000**	**709**
Overskud før øvrige omkostninger	**3.123.623**	**1.895.100**	**2.875**
Dekoration/rekvisitter	221.062	290.000	278
Rejse-, kørsels- og opholdsudgifter	758.112	734.000	1.043
Turnéudgifter (inkl. biludgifter)	85.905	95.000	65
Kostumer og sminke	139.339	195.000	219
Lys og lyd	104.532	120.000	224
Koda mv.	78.643	26.000	25
Køb af gæstespil	733.129	721.640	615
Premiereudgifter og programmer	103.258	155.000	166
Vedligeholdelse og mindre nyanskaffelser	218.351	170.000	103
Dramaturgiat	0	0	21
Royalty og forfatterhonorarer	126.502	161.519	211
Leje af scene mv.	67.320	76.000	68
Afholdte projekter	0	0	7
Overskud (-Underskud)	**487.470**	**-849.059**	**-170**

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

NOTER

	Note
Tilskud til teateraktiviteter	2

	2024 kr.	Budget 2024 kr.	2023 tkr.
Staten, Slots- og Kulturstyrelsen:			
§5 tilskud	9.300.000	9.300.000	8.900
Slots- og Kulturstyrelsens underskudsgaranti	24.120	0	20
Turnenetværkets underskudsgaranti	28.100	0	32
Formidlingstilskud:			
Slots- og Kulturstyrelsen	778.117	700.000	746
Hjørring Kommune:			
Driftstilskud	5.317.308	5.200.000	5.092
Frederikshavn Kommune:			
Driftstilskud	909.719	900.000	874
Covid-19 kompensation, regulering	0	0	21
Andre eksterne tilskud	400.000	0	100
	16.757.364	**16.100.000**	**15.785**

Resultat af &-aktiviteter				3
Sponsorater og fonde	85.000	40.000	17	
Lejeindtægter, rundvisninger og øvrigt salg	491.485	568.000	249	
Lønrefusioner	0	0	5	
Indtægter	**576.485**	**608.000**	**271**	
Øvrige salgsomkostninger	0	60.000	1	
Salgsomkostninger	**0**	**60.000**	**1**	
Overskud før øvrige omkostninger	**576.485**	**548.000**	**270**	
Produktionsomkostninger	0	0	223	
Vedligeholdelse og mindre nyanskaffelser	22.214	20.000	7	
Køb af gæstespil	33.462	30.000	22	
Forbrug og større arrangementer	196.870	200.000	55	
Afholdte projekter	0	0	33	
Overskud (-Underskud)	**323.939**	**298.000**	**-70**	

Tilskud til &-aktiviteter				4
Hjørring Kommune:				
Driftstilskud	2.830.726	2.950.000	2.911	
Kapitaltilførsel	0	0	1.200	
	2.830.726	**2.950.000**	**4.111**	

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

NOTER

			Note
Lokaleomkostninger			5
	Budget		
	2024	**2024**	**2023**
	kr.	kr.	tkr.
Husleje teater-aktivitet	1.574.292	1.675.000	1.566
Husleje &-aktivitet	1.049.526	1.100.000	1.044
Varme, vand og el	533.084	475.000	610
Rengøring, renovation og vinduespolering	176.224	165.000	162
Vedligeholdelse og serviceaftaler	186.767	395.000	279
	3.519.893	**3.810.000**	**3.661**
Administrationsomkostninger			6
Forsikringer	184.866	189.000	183
Revision og andre erklæringsopgaver	313.012	165.000	247
Juridisk assistance	23.000	12.600	7
Telefon	33.146	40.000	37
Kontorartikler, vedligeholdelse og mindre nyanskaffelser	44.862	47.000	32
Leasing af kopimaskiner	37.834	35.000	35
IT-udgifter inkl. dataløn	218.000	224.000	217
Kontingent og abonnement	248.936	245.000	201
Personaleudgifter inkl. kurser mv	197.757	215.800	267
Personalesalg, netto	-2.641	-3.000	-3
Repræsentation, rejser, møder og åbent hus	86.476	111.600	91
Klikafgift billetsystem	72.974	50.000	66
Porto, gebyr og diverse	12.146	18.000	17
Afskrivning af forestillinger der ikke opføres	153.210	0	352
	1.623.578	**1.350.000**	**1.749**
Personaleomkostninger			7
Løn og gager	12.128.463	11.801.541	13.042
Pensioner	1.292.205	925.087	1.503
Andre omkostninger til social sikring	322.645	380.000	351
Bestyrelsesvederlag	200.000	125.000	198
	13.943.313	**13.231.628**	**15.094**

Det gennemsnitlige antal ansatte i 2024 var 26 personer. (2023: 29 personer)

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

NOTER

	Note
Materielle anlægsaktiver	8

	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar
Kostpris 1. januar 2024	2.910.861
Kostpris 31. december 2024	**2.910.861**
Afskrivninger 1. januar 2024	1.010.861
Årets afskrivninger	400.000
Afskrivninger 31. december 2024	**1.410.861**
Regnskabsmæssig værdi 31. december 2024	**1.500.000**

Andre hensatte forpligtelser 9

Hensatte forpligtelser omfatter eventuelle omkostninger som følge af omlægning af repertoire i sæson 2023/24.

Langfristede gældsforpligtelser 10

	1/1 2024 gæld i alt	31/12 2024 gæld i alt	Afdrag næste år	Restgæld efter 5 år
Ansvarlig lånekapital	3.242.087	3.242.087	108.070	2.701.737
	3.242.087	**3.242.087**	**108.070**	**2.701.737**

	2024 kr.	2023 tkr.
Projektstøtte 11		
Nord Energi "Fonden", støtte til teknisk udstyr	1.500.000	1.900
	1.500.000	**1.900**

Eventualposter mv. 12

Eventualforpligtelser

Teatret har indgået leasingaftaler vedrørende kontorudstyr. Resterende periode omfatter 63 måneder. Den samlede restleasingforpligtelse udgør pr. 31. december 2024 i alt 152 tkr.

Huslejeforpligtelser udgør årligt 2.724 tkr. Opsigelse af lejemålet kan ske med 12 måneders varsel.

Pantsætninger og sikkerhedsstillelser 13

Ingen.

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

ANVENDT REGBNSKABSPRAKSIS

Årsregnskabet for Vendsyssel Teater er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med tillæg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er udarbejdet efter samme regnskabspraksis som sidste år.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter
I resultatopgørelsen medtages årets indtægter når teatret har vundet endelig ret til indtægten og under hensyntagen til periodisering:

Modtagne driftstilskud indtægtsføres i det år tilskuddet modtages. Sponsorater og andre ydelser indtægtsføres når der er erhvervet endelig ret til beløbet. Indtægter og tilskud vedrørende særlige projekter indtægtsføres i takt med projektets udførelse. Indtægter fra andre aktiviteter, herunder billetindtægter m.m. indtægtsføres i takt med at de indtjenes, uanset hvornår betaling modtages.

Indtægter indregnes ekskl. moms og med fradrag af eventuelle afgifter og rabatter, der kan henføres til indtægterne.

Omkostninger

Lokaleomkostninger
Omkostningerne dækker husleje og driftsomkostninger ved drift af teatrets lejemål.

Administration
Omkostningerne dækker alle direkte omkostninger, der er afholdt i regnskabsåret til fx kontorartikler, ekstern rådgivning, it, telefon, internet, kontingenter osv.

Personaleomkostninger
Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til teatrets medarbejdere.

Finansielle indtægter og omkostninger
Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver
Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider og restværdi:

	Brugstid	Restværdi
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar.....	5-10 år	0%

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under afskrivninger.

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Leasingkontrakter
Leasingkontrakter betragtes som operationel leasing. Ydelser i forbindelse med operationel leasing og øvrige lejeaftaler indregnes i resultatopgørelsen over kontraktens løbetid. Teatrets samlede forpligtelse vedrørende operationel leasingaftale oplyses under eventualposter mv.

Varebeholdninger
Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-princippet. I tilfælde, hvor nettorealisationsværdien er lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender
Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter
Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Periodeafgrænsningsposter indregnet under passiver omfatter indtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Gældsforpligtelser
Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Rolf Bernhard Heim
Daglig ledelse
Serienummer: cba684e0-0cad-45fa-b68f-630b3f783148
IP: 85.191.xxx.xxx
2025-06-25 07:10:11 UTC

Mit ID

Laila Zielke
Bestyrelsesmedlem
Serienummer: 91b524d1-ad34-4d84-b041-0e005ee9f300
IP: 92.43.xxx.xxx
2025-06-25 07:21:30 UTC

Mit ID

Anders Budolf Andersen
Bestyrelsesmedlem
Serienummer: 1af50283-179b-417f-82bc-30ed20c5acf4
IP: 85.191.xxx.xxx
2025-06-25 08:30:16 UTC

Mit ID

Gry Bruun Nielsen
Bestyrelsesmedlem
Serienummer: 3555f960-ebe0-496e-b4d8-47c73dac9355
IP: 213.232.xxx.xxx
2025-06-25 13:34:37 UTC

Mit ID

Ole Peter Christensen
Bestyrelsesmedlem
Serienummer: 98a45af2-0031-44fb-8acb-9a49fcd2230b
IP: 92.43.xxx.xxx
2025-06-25 18:43:58 UTC

Mit ID

Kasper Wilton
Bestyrelsesmedlem
Serienummer: e22a2349-83bf-44ce-a48f-47e4dc6ed208
IP: 87.49.xxx.xxx
2025-06-26 12:18:03 UTC

Mit ID

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptofrafiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se **https://eutl.penneo.com**.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt
Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskriveres digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, **https://penneo.com/validator**, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Dorte Maarbjerg Stigaard
Bestyrelsesmedlem
Serienummer: fa776bc8-0254-4878-a947-e8334da32f9d
IP: 37.96.xxx.xxx
2025-06-26 14:57:25 UTC

Mit ID

Jens Frimann Hansen
Bestyrelsesmedlem
Serienummer: d72d04e8-3581-474e-bb31-d6b3892aa42c
IP: 188.177.xxx.xxx
2025-06-26 15:02:14 UTC

Mit ID

Ove Morten Ovesen
BDO STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB CVR: 20222670
Statsautoriseret revisor
Serienummer: b18db3af-e5bb-4741-baee-b2bdaa26f3b2
IP: 77.243.xxx.xxx
2025-06-26 19:55:56 UTC

Mit ID

Penneo dokumentnøgle: 4YS6W-S57FG-8FUHZ-ACGKS-L6MH0-N64XH

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptofrafiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se **https://eutl.penneo.com**.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt
Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskriveres digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, **https://penneo.com/validator**, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.