



GÅRDEN

Vendsyssel Teater inviterer publikum ind til en generationsfortælling med fokus på landbrugsdilemmaer anno 2026. Et aktuelt drama om idealer, identitet, arv og traditioner udspiller sig, når GÅRDEN får premiere 27. februar.

Landbruget har historisk set haft en enorm betydning for Danmarks samfund og udvikling. Ca. 60-62% af det danske areal tilgår landbrug, hvilket gør Danmark til et af de mest intensivt dyrkede lande i verden. Dansk landbrugsdrift har i mange år været årsag til debat i det danske mediebillede – specielt på politisk plan, hvor der er højspændte ideologiske diskussioner om, hvilket landbrug vi som land vil værne om. Om fortidens og nutidens landbrugssyn. Om dyrevelfærd, natur, bæredygtighed, identitet og dansk kulturhistorie. Debatten bliver ofte polariserende og skarp, og nuancerne tilslørede og ufremkommelige. Med GÅRDEN er der lagt op til et nysgerrigt blik ind i de dilemmaer, som de landbrugsdrivende står i – vilkårene, valgene og konsekvenserne, som mange familier i landbrugserhverv konfronteres med i en tid med økonomisk pres, internationale reguleringer, ændrede strukturer og stigende krav. Forestillingen handler ikke om marker og gylle – men om de mennesker, der lever med konsekvenserne: deres drømme, deres frygt, deres arv.

Teaterdirektør Rolf Heim, der senest har instrueret den udsolgte teaterkoncert MEN HER GÅR DET GODT, står for iscenesættelsen af GÅRDEN:

”Der er både mange følelser på spil og også mange stemmer, der fylder i debatten omkring landbrug. Landmænd, brancheorganisationer, politikere, forbrugere osv. At dyrke landbrug er en livsstil mere end et arbejde og omfatter mange skæbner. Nogle af disse skæbner zoomer vi ind på med karaktererne i GÅRDEN, der trækker på tre generationer. Vi undersøger, hvad der er på spil rent menneskeligt – hvilke dilemmaer landmændene står overfor. Der er ingen tabere eller vindere, men tilgængæld masser af perspektiver og diskussioner både at iagttage og tage med videre udenfor salen. Der er en alvorlige undertone gennem forestillingen, men publikum vil også opleve ømme, groteske og sjove situationer.”

HANDLINGEN

Gry har arvet en gammel gård – sammen med sin kæreste Mia gentænker de gårdens drift og drømmen bliver at genopbygge den som økologisk landbrug. Men idealerne får trange kår, da økonomiske realiteter sætter ind. På nabogården bor pensionisterne Hans og Grethe, som har kendt Grys familie og gårdens historie – de ser Gry og Mias udfordringer, men om de kan og skal hjælpe parret med at komme videre med deres projekt, er de uenige om. Den moderne storbonde, Lars, som desuden er Hans og Grethes søn, vil gerne købe Grys gård og inddrage den i sin stordrift med svinelandbrug. På den måde opstår der et økonomisk trekantdrama, som kræver nogle afgørende beslutninger fra Gry – hvad hun vil med sit liv, sit forhold til Mia og til gården. Fortællingen bæres også frem af soldaten Deniz, og personer fra fortiden, der er med til at belyse den historie og udvikling gården har gennemgået.

Gennem forestillingen rejser spørgsmålene sig: skal man vokse, nedskalere, outsource – eller kæmpe videre på egne præmisser? Er et rentabelt landbrug foreneligt med de drømme og idealer Gry og Mia har? Forestillingen inviterer publikum ind i disse dilemmaer med varme, indlevelse og ærlige portrætteringer.

På den måde er fortællingen karakterdrevet, og en indsigt i karakterernes tanker, overvejelser, tvivl og minder. Teksten er ny dramatik skrevet af dramatiker Julie Maj Jakobsen, der med forestillingen forholder sig undersøgende og åben:

”Jeg interesserer mig i denne sammenhæng ikke for, hvad der er den rigtige eller forkerte måde at drive landbrug på, men hvad det er for nogle konflikter, udfordringer, men også muligheder vi som mennesker er tvunget til at håndtere i den virkelighed vi befinder os i. Uanset på hvilken side af det politiske skel man måtte placere sig, så er vi her sammen, på den samme jord, med den samme himmel over os. For mig er spørgsmålet, hvordan vi som mennesker kan åbne for hinanden og for den samtale, der er udgangspunktet for alt andet. Med hinanden men også med vores fælles historie. Om vi tør det?”

Lise Sønderkjøge | Kommunikations- og PR-ansvarlig | lise@vendsyssel-teater.dk | 40 41 51 43

VENDSYSSEL
TEATER

URPREMIERE

27. FEB. 2026
VENDSYSSEL TEATER
BLACK BOX

SPILLEPERIODE

27. FEB. – 27. MAR. 2026

KUNSTNERNE

Medvirkende:
Holger Østergaard
Stina Mølgaard
Kirstine Hedrup
Allan Helge Jensen
Mette Kolding

Dramatiker: Julie Maj Jakobsen
Instruktør: Rolf Heim
Scenograf: Rolf Heim m.fl.
Dukkemager: Katrine Karlsen og Jonathan Hjorth
Lysdesign: Søren Lydersen
Lyddesign: Jonas Hvid

SCAN OG LÆS
MERE OM FORESTILLINGEN

