

INDHOLD

Velkomst 3

Egen- og co-produktioner

Men her går det godt 4

Mellemrum 6

En slags julevarieté 8

Something 10

Et nordisk samarbejde 12

Sådan ligger landet 14

Lærke Sanderhoff 16

Vi er her endnu 18

Fri os fra det kønne 20

Per Smedegaard 22

Turné: Den ene og den anden 24

Reading: Nolde 24

Gæstespil

Pandemonium 26

Når vinden vender 27

Amdi 28

Pixie 29

Alt er ferpekt 30

Faldet 31

Udvid oplevelsen 32

Et levende kulturhus og NR. 4 34

Institutioner og skoler 36

Teater for børn 37

Bænken 38

Pyjamas venner 38

Jorden rundt 39

Faster Lizzies jul 39

Bold! 40

En biting 40

Spaghetti Hamlet 41

Lille frk. Larsens store kærlighed 41

Projekter med fremtiden i fokus 42

Teater LAB 44

Billetinfo 50

Personale 51

SÆSON²⁶₂₇



**Vi glæder os
til at byde dig
velkommen til
sæson 26/27!**

KÆRE PUBLIKUM

For Vendsyssel Teater er *lokal relevans* den røde tråd, som gennemsyrrer vores eksistens. Pulsene i vores hus udspringer af den lokale nerve, og den skal man kunne mærke i et teater, der er forankret i Vendsyssel.

Men på trods af, at vi alle er forbundet til en lokalegn, så er vi også *verdensborgere*. Det er ikke en modsætning eller et paradoks, men et vilkår for alle i en globaliseret verden. Vi har en lokal identitet og et globalt udsyn — et blik ud over grænserne og en interesse for, hvad der sker i resten af landet, og i resten af verden. På den måde får vi udvidet vores horisont og bliver beriget. Det gælder også for Vendsyssel Teater — en kulturinstitution, som skal inspirere sit publikum. For at kunne gøre det, skal vi udvikle os, være i dialog med kollegaer og øjne tendenser indenfor vores fag. Udveksling med verden omkring os skaber nye indsigter og inspirerer, hvilket gør os levende i vores arbejde til gavn for vores publikum. Det er derfor, vi endnu engang har inviteret nye samarbejdspartnere ind. Vi præsenterer fire co-produktioner i sæson 26/27, hvoraf den ene er et internationalt samarbejde — samarbejder som er nye, udfordrende og givende.

Når kunstnere og teatre fra forskellige lande og landsdele samarbejder, udveksles viden og erfaringer — både kunstnerisk og samfundsmæssigt. Herfra bliver en sammenhængskraft synlig; gennem scenekunst lærer vi hinanden at kende på tværs af regionale og internationale grænser — et slags *kulturdiplomati* opstår, som skaber levende møder og debat. Noget, som er særligt vigtigt i den verden, vi lever i nu.

Vi er stolte over at præsentere forestillinger, som både er relevante lokalt, nationalt og internationalt, og at vi har et repertoire af høj klasse, som omfavner mange genrer og udnytter husets muligheder fuldt ud.

Med vores fire co-produktioner har vi rakt ud og hentet ind for at styrke og øge vores udbud af scenekunst. Vendsyssel Teater bliver dermed synlig på både nationale og internationale scener — det er vi glade for.

Samtidig holder vi godt fast i det lokale — udsyn bliver til et gensyn, når vi indleder sæson 26/27 med en af teatrets store succeser fra 24/25. Sæsonen afsluttes med ny dansk dramatik i flertal og derimellem præsenterer vi forskellige genrer, formater og temaer. Gæstespil og børneteater boltrer sig på vores scener — det bedste fra hele landet. Vi præsenterer unge kunstnere, som sparker til poesien. Viser klassiske fortællinger, som rører og berører. Der er forestillinger om samfundssind, dansk historie og vores ungdom. Alvor og satire. Forførende og humoristisk. Og vi krydrer julen med musikdramatik til de voksne. Børn og deres familier har året rundt mulighed for oplevelser i alle farver og stemninger — med alvor og med leg. I sidste halvdel af sæsonen pulserer den lokale nerve stærkt med en fortælling skrevet særligt til Vendsyssel Teater af den lokal fødte dramatiker, Lærke Sanderhoff.

Mange gode oplevelser venter — også i NR. 4. Som levende kulturhus tilbyder vi vendelboerne et væld af kulturoplevelser under konceptet NR. 4. Her kan du møde alt det, som du måske har savnet på vores andre scener. Programmet er en dynamisk og levende størrelse med plads til det planlagte og til det mere spontane, men altid med høj kvalitet.

Så kære publikum, vi glæder os til at se jer! Genbesøg det gamle, oplev det nye — herfra Danmarks nordligste teater er der blik for det nære og udsyn til hele verden.

Roit Her

29. AUG. – 26. SEP. 2026

REPREMIERE 29. AUG.

STORE SAL

HVERDAGE KL. 19.30

LØR. KL. 15.00

MEDVIRKENDE

Anders Jul Frístrup Andersen

Lotte Munk

Martin Ivan

Hanne Laursen

Robin Haslund Buch

MUSIKERE

Ole Albrechtsen

Carsten Landors

Tom Bilde

INSTRUKTØR

Rolf Heim

SCENOGRAFI

Rolf Heim

Anders Budolf Andersen

LYSDESIGNER

Anders Budolf Andersen

MUSIKALSK LEDELSE

Niels Søren Hansen

LYDDESIGNER

Kasper Neergård

KOREOGRAF

Peter Friis

TEKSTER

Ib Grønbech

MEN HER GÅR DET GODT

Ib Grønbech teaterkoncert



Sidst spillede den for udsolgte sale — nu er den festlige teaterkoncert tilbage. Kom med til Bjarnes svendegilde, hvor der er to slags sild — de røde og de hvide — og selvfølgelig karrysalat. Nogle tror, de er Elvis, mens andre har så mange lange underhylere på, at man næsten mister pusten. Her er både en knallert på scenen, en lærer i havnen og en lystig Musse.

Sange fra Ib Grønbechs alsidige katalog danner rammen om en teaterkoncert, hvor mange vendelboere kan synge med. Gennem sin 40 år lange karriere har multikunstneren skrevet lune sange om Vendsyssels skæve eksistenser og finurlige påfund — og bag komikken lurer stof til eftertanke.

MEN HER GÅR DET GODT byder på underholdning fyldt med livemusik, nostalgi, grin og vendsysselsk charme.



4. – 13. SEP. 2026
PREMIERE 4. SEP.
VANDREFORESTILLING VED UGGERBY
HVERDAGE KL. 16.00 OG 17.00
LØR. / SØN. KL. 14.00 OG 15.00

CO-PRODUKTION
MED KITT JOHNSON X-ACT

MEDVIRKENDE
NORDJYSK PIGEKOR
v. dirigent Christina Kjærulff
Mette Aakjær / Wunderland
Dukketeater af Rolf Heim

GUIDER
Annette Skov
Kitt Johnson

KURATERING
Kitt Johnson

PRODUCENT
Sarah Garde

TEKNISK MANAGER
Mogens Kjempff

At vandre er en urpraksis — en af menneskets mest grundlæggende måder at være i verden på. Den er universel på tværs af tid og kultur og åbner kroppen for nærvær og eftertanke. I denne vandreforestilling inviteres publikum ud i den vendsysselske natur, hvor landskabet bliver en medspiller, og hvor bevægelsen i sig selv bærer fortællingen frem.

Du guides gennem naturen og ind i en række sanselige og performative møder, skabt i samarbejde med lokale aktører, som giver stemme, krop og liv til stedet og dets historier. Undervejs opstår der små mellemrum — pauser, forbindelser og øjeblikke.

Det er i disse mellemrum, at de kræfter, der har flyttet, begravet og blotlagt landskabet, vækkes til live. Forestillingen tager form som en sanselig, videnskabelig oplysning, hvor naturens stemme væver sig ind i omgivelserne, og skikkelser fra fortiden åbenbarer sig.

MELLEMRUM er en invitation til at sætte tempoet ned, lytte efter og opleve naturen — og hinanden — på ny.

MELLEMRUM

En poetisk vandreforestilling
om landskab og bevægelse



3. – 5. DEC. 2026

STORE SAL

HVERDAGE KL. 19.30

LØR. KL. 15.00

MEDVIRKENDE

Jørgen Bing

AVA (Anna Vind Andersen)

Hjørring Kammerkor

MUSIKERE

Jens Nielsen

Søren Baggesen

Ole Albrechtsen

Michael Friis

Henrik Baloo Andersen

ARRANGØR OG

MUSIKALSK LEDELSE

Henrik Baloo Andersen

ISCENESÆTTELSE

Rolf Heim

SCENOGRAFI

Lisa Dissing

LYDDESIGNER

Kasper Neergård

LYSDESIGNER

Kasper Daugberg

For at fuldende oplevelsen kan du tilkøbe en lækker menu, som nydes i forbindelse med forestillingen – også ved bespisning af en større gruppe, eks. firmaarrangement.

Nærmere info kommer på hjemmesiden.

En slags julevarieté

En underholdende og musikalsk omfavnelser

Parkér juleræset og sæt dig i stedet til rette ved cafébordene i Vendsyssel Teaters Store Sal. Her venter en oplevelse, hvor musikken overtager teaterrommet i et festligt sammensurium.

EN SLAGS JULEVARIETÉ er musikdramatik — en varieté af nyskrevet musik, komponeret og arrangeret af det lokale revy-koryfæ Henrik Baloo Andersen i store fællessværker og kendte elskede perler. Du kan glæde dig til at opleve ham og hans fremragende orkester bestående af Jens Nielsen på violin, Søren Baggesen på saxofon, Ole Albrechtsen på guitar og Michael Friis på slagtøj. Orkesteret deler scenen med skuespiller Jørgen Bing, Hjørring Kammerkor og sangerinden Anna Vind Andersen — kendt som AVA — der både sammen og hver for sig leverer et stort og medlevende musikalsk setup med latterfremkaldende indslag — og selvfølgelig et strejf af jul.

Lad dig rive med af den stemningsfulde atmosfære med nærvær og intensitet — fra intime og følsomme øjeblikke til power og fællessang. Fra klassikere til moderne toner. Du kommer tæt på kunstnerne og med helt ind i musikken — og måske dukker en overraskelse op...

Du kan forkæle dig selv med en lækker middag i Teater Caféen og lade oplevelsen kulminere i en aften fyldt med musikalske indtryk og gode grin. Det bliver sidst af alt kedeligt, så velkommen til...en slags julevarieté!



Foto: Emilia Theresen / Anders Budolf Andersen

LØSSALG 295 KR. | ABBONNEMENT 245 KR. | GRUPPEPRIS 255 KR. | UNDER 25 ELLER STUDERENDE 85 KR.



15. JAN. – 5. FEB. 2027

URPREMIERE 15. JAN.
BLACK BOX (+8 ÅR)
HVERDAGE KL. 19.30
LØR. KL. 15.00

CO-PRODUKTION MED
RIKSTEATERN (SVERIGE)
OG & ESPOO THEATRE (FINLAND)

MEDVIRKENDE

Jatta Borg
Joel Roxendal
Lovisa Wengerzink
Lukas Ivanow
Sini Saari

IDÉ OG INSTRUKTØR

Camille Boitel
Sève Bernard

LYDDESIGNER

Lars Bomanson

CIRKUSKONSTRUKTØR

Mattias Lindström

FORESTILLINGSLEDER

Fefe Deijfen

SPILLEPERIODE, SVERIGE:

17. FEB. – 8. APR. 2027

SPILLEPERIODE, FINLAND:

21. APR. – 14. MAJ. 2027

RIKSTEATERN



ESPOON TEATTERI
ESBO TEATER
ESPOO THEATRE
TEATR ESPOO
ΘΕΑΤΡΟ ΕΣΠΟ

CIRKO



SOMETHING



Et fysisk kraftværk af nycirkus, impuls og poesi

Under ledelse af de internationalt anerkendte franske cirkuskunstnere Camille Boitel og Sève Bernard træder fem nordiske artister ind i en verden, hvor intet er, som det først ser ud. Scenen brydes ned og bygges op på ny — en forvandling tager form. Ud af ingenting opstår en impuls. I SOMETHING bliver kunsten til i selve øjeblikket, hvor cirkus langsomt tager form for øjnene af dig.

Der er ingen faste, indøvede rutiner. I stedet har artisterne de klassiske cirkusdiscipliner indlejret i kroppen — discipliner, som undersøges på ny. Line-dans, luftakrobatik, springbræt og kinesiske pæle genopfindes med de materialer og muligheder, der findes i rummet. Sammen skaber de et fælles, levende og poetisk kaos.

Tyngdekraften udfordres i en skrøbelig og modig hyldest til "the wild human spirit". Spændingen vokser i takt med, at forestillingen skabes her og nu. En spektakulær oplevelse — ordløs, komisk og bevægende.



Co-produktionen realiseres i samarbejde med: Cirko - Center for New Circus (Finland) og med støtte fra: Nordic Culture Point, The New Classics Fund, French Ministry for Europe and Foreign Affairs, The Institut français — som del af Cultural and Creative Industries med strategien om at fremme international udvikling af scenekunst.

“At se det fremmede i det velkendte, og det velkendte i det fremmede”

Vendsyssel Teater har for første gang indgået et samarbejde med to nordiske teatre — Riksteatern i Sverige og & Espoo Theatre i Finland. SOMETHING er resultatet af flere års fælles udviklingsarbejde med ambitionen om at skabe en samtidscirkusforestilling, som ingen af teatrene ville kunne løfte alene. Forestillingen samler ikke blot kunstnere og kompetencer på tværs af landegrænser, men afspejler også et fælles ønske om at styrke nordisk scenekunst i en tid, hvor internationalt samarbejde er vigtigere end nogensinde.

“Hvis du ikke griber mig, falder jeg”

RIKSTEATERN

Riksteatern er Sveriges nationale turnéteater og en central aktør i udviklingen af ny samtidscirkus. SOMETHING blev sat i gang for at skabe ny nordisk samtidscirkus med internationalt udsyn. Magali Bancel, ansvarlig for den kunstneriske udvikling af cirkus på Riksteatern, har været med siden projektets begyndelse og er drivkraften, der har samlet teatrene: *“Samarbejde er helt grundlæggende for cirkus; ikke at samarbejde er reelt aldrig en mulighed. Cirkuskunstnere er afhængige af hinanden – det handler om tillid, nogle gange endda om liv og død. Hvis du ikke griber mig, falder jeg.”* Magali forklarer, hvordan cirkus udvikles gennem lange, undersøgende processer uden færdigt manuskript — og kræver tid, specialiserede ressourcer og en hel masse teknisk udstyr. Ved at gå sammen som tre institutioner illustrerer Magali, hvordan samarbejdet har skabt de nødvendige rammer for samtidscirkus som kunstform: *“Vi har kunnet ”gribe” hinanden, når der var brug for det.”*

LÆS MERE OM
RIKSTEATERN OG
& ESPOO THEATRE



“Internationalt samarbejde giver kun mening, hvis 1 + 1 = 3”

& ESPOO THEATRE

& Espoo Theatre — også blot kaldt & — med Jussi Sorjanen som kunstnerisk leder, arbejder målrettet med internationale co-produktioner og ser SOMETHING som et led i en større strategi for at forbinde finsk scenekunst med resten af Norden og Europa. *“Internationalt samarbejde giver kun mening, hvis 1 + 1 = 3. Resultatet skal være større end, hvad man kan opnå hver for sig”,* siger Jussi. Han peger på, at selvom Finland er internationalt forbundet på mange planer som økonomi, musik og sport, så har teatre traditionelt været mere isoleret. I lyset af den geopolitiske situation er det for Jussi vigtigt, at små lande allierer sig også på et kunstnerisk plan: *“Vores hovedmål — både som teater og som land — er at forblive forbundet. Det er afgørende og bliver i stigende grad et eksistentielt spørgsmål.”*

SAMTIDSCIRKUS SOM FÆLLES SPROG

Samtidscirkus er en undersøgende og grænsebrydende form for scenekunst, der taler direkte til publikum — ofte uden ord. Magali beskriver, hvordan cirkus kommunikerer på et fysisk og intuitivt niveau, på tværs af kulturer: *“At gøre det umulige muligt, at skubbe grænser — det er kernen i cirkus.”* Samtidscirkus viser, hvad levende scenekunst kan, når den er mest modig. De franske instruktører Camille Boitel og Sève Bernard forvandler hverdagsobjekter og velkendte situationer til poetisk og risikofyldt artisteri. For Jussi er samtidscirkus en invitation til at se verden med nye øjne: *“At se det fremmede i det velkendte, og det velkendte i det fremmede. At vise det nye i det gamle, og det gamle i det nye.”*

“Det bliver en betagende forestilling med fantastiske kunstnere, der presser deres kroppe, deres fantasi og brugen af teater-scenen til det yderste på legende og uventede måder. Det bliver helt klart SOMETHING”

– Jussi Sorjanen

For Vendsyssel Teater markerer SOMETHING et vigtigt skridt i retning af stærkere nordiske forbindelser og nye produktionsformer. Samarbejdet har gjort det muligt at skabe en forestilling med længere udviklingstid, større kunstnerisk risiko og et bredere internationalt perspektiv. SOMETHING er ikke bare en forestilling, men et konkret eksempel på, hvordan nordiske teatre kan løfte hinanden — og publikum. Til publikum har Magali et klart budskab: *“Vær klar til noget helt uventet — noget dybt menneskeligt, fyldt med humor, kærlighed og omsorg.”*

19. FEB. – 20. MAR. 2027

URPREMIERE 19. FEB.

STORE SAL

HVERDAGE KL. 19.30

LØR. KL. 15.00

DRAMATIKER

Lærke Sanderhoff

MEDVIRKENDE

Kristian Halken

Lise Lauenblad

Mette Kolding

Thomas Bang

Laura Kronborg Kjær

INSTRUKTØR

Kim Bjarke

SCENOGRAFI

Rebekka Bentzen

SÅDAN LIGGER LANDET

Et sommerhusdrama på kanten af Vesterhavet

Et sommerhus ligger faretruende tæt på en skrænt, hvor det klamrer sig fast — lige på kanten af dér, hvor landet slipper sit greb, og havet tager over. Snart vil det ikke længere være sikkert at blive. Men Erik bliver.

Da hans datter kommer på besøg, bliver uenighederne tydelige. Hun ser risikoen, ansvaret og det uundgåelige — et hus, der før eller siden møder naturens vildskab og styrter i Vesterhavets bølger. Erik ser noget andet — et ægteskab, lyse somre, kærlighed, et levet liv og alt det, der engang var. Han har lovet sin hustru at passe på huset og på minderne, der bor i det.

Familien samles i et forsøg på at finde fodfæste i et landskab i opbrud. Svigersønnen taler om investeringer og en fremtid et helt andet sted. Barnebarnet mærker uro i kroppen og frygten for en verden, der hurtigt forandrer sig. Familien står på samme grund, men ser forskelligt på den — nogle vil holde fast, andre vil give slip. Minderne sidder i hver en bjælke, i kroppen, i jorden og i omgivelserne. Knogler fra den kirkegård, som havet for længst har slugt, bliver synlige i strandsandet, og vidner om fortiden — og om at håb og ønsketænkning er magtesløse overfor naturens kræfter.

Oplev humoristisk og jordnær dramatik om kystsikring, generationer og om kampen for at beskytte det, der betyder noget — i en verden, hvor både naturen og tiden bevæger sig hurtigt videre.



"EN NY OG OVERVÆLDENDE KÆRLIGHED TIL MIN HJEMSTAVN"

Hun er født og opvokset i Hjørring og Lønstrup. Hendes barndoms-
landskaber langs Vestkysten har siden præget både hendes liv
og arbejde som dramatiker: *"Jeg boede i Lønstrup, mens jeg gik i
børnehaven, og flyttede senere til Løkken og siden Hjørring, hvor jeg
gik i skole."* Teater har altid været en del af Lærke Sanderhoffs ver-
den; hendes stedfar, den folkekære skuespiller Hans Holtegaard, tog
hende med til utallige forestillinger, og interessen blev tændt. Efter
nogle år, hvor hun læste dramaturgi i Aarhus og drømte om selv at
stå på scenen, blev det dog klart, at hun ville skrive dramatik. Næste
stop blev derfor dramatikeruddannelsen. Siden har Lærke skrevet
en lang række teaterforestillinger, film og tv-serier. Et af hendes
mest kendte værker, KLUMPFISKEN, havde urpremiere på Vend-
syssel Teater i 2008. Arbejdet med netop den forestilling blev et
vendepunkt i forholdet til hjemegnen: *"Før jeg skrev KLUMPFISKEN,
havde jeg haft et behov for at frigøre mig fra min baggrund, men
under arbejdet oplevede jeg en ny og overvældende kærlighed til
min hjemstavn."*

**"Jeg bruger naturen som et billede
på de kræfter, vi ikke selv kan styre,
og som alligevel former vores liv"**

FORANDRINGENS LANDSKAB

Idéen til SÅDAN LIGGER LANDET opstod ud fra ønsket om at skabe
en forestilling med en tydelig lokal forankring: *"Vestkysten har en
helt særlig betydning for mig, og det føltes naturligt at lade netop
dette landskab blive en aktiv del af forestillingen"* siger Lærke. Fore-
stillingen tager afsæt i Vestkystens natur, hvor havet langsomt æder
sig ind på kysten, og landskabet konstant forandrer sig. For Lær-
ke blev dette et stærkt billede på menneskelig forandring og de
bevægelser, der sætter spor i nære relationer. *"Jeg bruger naturen
som et billede på de kræfter, vi ikke selv kan styre, og som alligevel
former vores liv. Hvor meget har vi egentlig kontrol over, og hvor
meget må vi overlade til noget større end os selv?"*

Forestillingen skildrer forskellige generationers perspektiver
på fremtiden og de valg, man træffer under forandringens
pres. *"Alle handler ud fra det, de selv oplever som rigtigt
og nødvendigt — også når deres valg står i modsætning til
hinanden"* forklarer Lærke. Ser vi frem mod det, der kom-
mer, eller holder vi fast i det, der har været. Og hvad koster
det? *"Det handler om forandring på godt og ondt og om at
forlige sig med den. Det er lokalt — det er genkendeligt."*

**"Jeg har lovet Ingeborg at gå ned på stranden
nedenfor huset eller sidde ude på hendes
bænk, kigge ud over havet og snakke med
hende hver dag. Og det gør jeg. Jeg har lovet
hende at passe på huset, og det gør jeg!
Jeg gider ikke høre mere snak fra jer om
Kommunen og klimaet og pis og papir.
Sådan ligger landet!"**

- Uddrag fra manuskript

LÆRKE SANDERHOFF

- F. 1976 i Hjørring, opvokset i Lønstrup, bosat i København.
- Læst dramaturgi på Aarhus Universitet.
- Uddannet dramatiker fra Aarhus Teater i 2004.
- Debuterede i 2005 med forestillingen MARIE på Teater Masken.
- Reumert for KLUMPFISKEN (2009).
- Robert for bedste adapterede manuskript ifm. filmatiseringen af Klumpfisker (2015).
- Manuskriptforfatter til spillefilmen Sankt Bernhard Syndikatet (2018), instrueret af Mads Brügger.
- Best script ved Tribeca Film Festival for manuskriptet til Sankt Bernhard Syndikatet (2018).
- Foruden at stå bag en lang række titler til både TV, film og teater, underviser hun, bearbejder og oversætter dramatik.

30. MAR. – 10. APR. 2027

PREMIERE 30. MAR.

BLACK BOX

HVERDAGE KL. 19.30

LØR. KL. 15.00

CO-PRODUKTION MED
TEATRET SVALEGANGEN
OG HERNING NY TEATER

DRAMATIKER

Johanne Kirstine Fall

MEDVIRKENDE

Marie Mondrup

Ida Mia Appel

Lærke Erhard Heuniche

Ashok Pramanik

Sarah Boberg

INSTRUKTØR

Maria Kjærgaard-Sunesen

SCENOGRAFI

Katrine Gjerding

LYSDESIGN

Lars Jacob Pedersen

LYDDESIGN

Anton Bast

URPREMIERE AARHUS 2027

SPILLEPERIODE, AARHUS:

20. FEB. – 6. MAR. 2027

13. APR. – 24. APR. 2027

SPILLEPERIODE, HERNING:

9. MAR. – 20. MAR. 2027

TEATRET
SVALEGANGEN

herning
ny teater



Et oprør i spændetrøje

På et lukket afsnit forsøger Tilde, Noah og Louise at holde sig flydende mellem rygebur, medicinrunder, millionbøf og evig ventetid. Den trætte rutine brydes, da den nye patient Stella får besked om, at hun skal på bosted. Stella får en åbenbaring: "Vi er færdige med deres pis! NU BESÆTTER VI!" De fire formulerer et manifest, og snart følger hele Danmark oprøret. Men presset udefra vokser, og fællesskabet begynder at vakle under vægten af sine idealer og diagnoser.

Pillerne flyver, breakingbjælkerne ruller, og alt går amok i denne eksplosive komedie, hvor fire patienter besætter en psykiatrisk afdeling. De er kollektivet Sindsstorm! De vil vælte en psykiatri, der kontrollerer og opbevarer i stedet for at behandle! Kravene er værdighed, friskpresset juice, flere sengepladser og farvet mad.

I den maniske komedie er personalet, reglerne, uret og medicinen en karakter i sig selv. VI ER HER ENDNU kaster et satirisk blik på en psykiatri, der kæmper for at være menneskelig, mens systemet strammer spændetrøjen. Kan Sindsstorm holde sammen og fast i drømmen? Slug en benzo og oplev en sort-humoristisk komedie om fællesskab og mennesker, der nægter at forsvinde i deres journaler. Vi er her endnu!

VI ER HER ENDNU!



19. – 29. MAJ 2027
URPREMIERE 24. APR.
BLACK BOX
HVERDAGE KL. 19.30
LØR. KL. 15.00

CO-PRODUKTION MED
TEATRET SVALEGANGEN

DRAMATIKER
Ingeborg Bjarno Thomsen

MEDVIRKENDE
Amalie Husted Mørup
Lærke Schjærff Engelbrecht
Mette Kolding

INSTRUKTØR
Per Smedegaard

SCENOGRAF
Ditte Marie Walter Tygesen

LYSDESIGN
Søren Lydersen

LYDDESIGN
Laurits Jongejan

TEATERPAKKE 26. MAJ 2027
- SE MERE PÅ SIDE 33

 **TEATRET
SVALEGANGEN**

SPILLEPERIODE, AARHUS:
27. APR. – 15. MAJ 2027



FRI OS FRA DET KØNNE

Heksejagten lever videre

Tre fattige kvinder lever i Vendsyssel under heksefølgelserne i 1600-tallet. Jordmoderen Lise, healeren Frigg og sexarbejderen Andrea bor i et almindeligt nabolag i dag. Tre kvinder, der dengang og nu, træder udenfor normen. Med humor og brutal klarhed blottægger FRI OS FRA DET KØNNE de mekanismer, der reducerer nogle kvinder til papfigurer, mens andre brænder igennem eller brændes af.

Fra fortidens overtro, løfter i mørket og forbudt sex på kirkebænken til nutidens popkultur, sexlegetøj og sociale forventninger svarer to tidsperioder hinanden. FRI OS FRA DET KØNNE er en forestilling om kvindesællesskaber, der bliver farlige, når de ikke vil rette ind. Om nutidige kroppe, der nægter at være kønne. En fortælling om modstand og en påmindelse om, at heksejagten måske aldrig forsvandt. Den lærte bare at tale pænere.

De kalder det kønt. Det kønne, det pæne, det ordentlige, det acceptable. I 1626 betyder det stilhed, bøjede nakker og kvinder, der ikke må vide for meget. I 2026 betyder det smil på arbejdet, rigtige familier, rigtige frie valg. Dengang som nu er det kønne et krav. FRI OS FRA DET KØNNE er politisk drama og poetisk oprør. Det er konfrontatorisk samtidsteater med et historisk ekko, hvor heksebålet måske stadig flimrer under det kønne.



PER SMEDEGAARD:

”Den nære fortælling – den, der tager afsæt i samtiden og i nærmiljøet – har en helt særlig og vigtig rolle i de her år”

I de senere år har der i scenekunstbranchen været en stigende tendens til co-produktioner. I sæson 26/27 har Vendsyssel Teater slået sig sammen med Teatret Svalegangen i Aarhus om hele to forestillinger, og for Per Smedegaard var det helt oplagt at række ud til Rolf Heim: *”Dengang jeg gik på teaterskolen, var Rolf Heim en af de virkelig spændende instruktører — én, man så op til. Jeg har kendt ham lige siden, og vi har været gode kolleger gennem mange år.”* I samarbejdet var det essentielt at finde et krydsfelt — noget begge var optaget af. På den måde er det et samarbejde, hvor forestillingerne får mulighed for at komme rundt i landet, få længere levetid og nå flere publikummere.

KULTUREL OPRUSTNING

Der er stor opmærksomhed på, hvilken rolle kunsten og teatret skal spille i samfundet. Samtidig er der politisk tydelighed omkring de store kommercielle aktører, som kan levere storladne underholdning. Selv insisterer Per på noget andet: *”Den nære fortælling — den, der tager afsæt i samtiden og i nærmiljøet — har en helt særlig og vigtig rolle i de her år, hvor vi er presset af multinationale, kommercielle aktører. Her er FRI OS FRA DET KØNNE et godt eksempel. Det er en lokal forankret fortælling fra Hjørring, men samtidig samfundshistorisk og fuldt relevant at fortælle i Aarhus.”*

FREMTIDENS STEMME

En fællesnævner for begge forestillinger er, at de er skrevet af helt unge dramatikere. Det er næste generations stemmer og direkte refleksioner af vores samtid. De to co-produktioner skabes for at blive mødt af publikum. Og når alt er skrælet væk — genre, format, æstetik og generel bearbejdning — så står man med to forestillinger, der begge har noget på hjerte. Har en relevans, en aktualitet og en fordring om refleksion.

”Vi skal helt sikkert slå patriarkatet ihjel, men vi skal ikke nødvendigvis slå mænd ihjel.”

FRI OS FRA DET KØNNE

Da MeToo bevægelsen blev genoplivet med TV-værtinden Sofie Linde i 2020, kom der ifølge Per fokus på noget centralt — at hvor debatten traditionelt set har handlet om køn, blev der nu også fokus på, hvem magter, og hvem magter ikke at sidde i en hierarkisk position. Når han fremhæver Linde, er det fordi hendes sag, selvom den var konkret og individuel, pegede på noget strukturelt. Den kompleksitet var ikke altid til stede i bevægelsens første fase, fortsætter Per: *”Det er netop her, jeg synes, Ingeborg Bjørn Thomsen har skrevet en virkelig intelligent tekst.”*

I forestillingen møder vi tre historiske kvinder, som er ofre for et maskulint styret univers. Men i en moderne kontekst bliver de også ofret af deres egne — af kvinders egne forventninger til magthierarkier og strukturer. Det anser Per som det næste vigtige skridt i diskussionen: *”Vi skal helt sikkert slå patriarkatet ihjel, men vi skal ikke nødvendigvis slå mænd ihjel. Det er en vigtig nuance, som Ingeborg bidrager med som ung, kvindelig dramatiker.”* Ifølge Per er det en nødvendig samtale, som vi skal lære at italesætte på ny, og han peger på, at det i virkeligheden er et vigtigt diskursskifte, vi står overfor.

VI ER HER ENDNU

Kun omkring 20% af os går gennem livet uden på noget tidspunkt at blive ramt af psykiske udfordringer — sorg, angst, stress eller andre tilstande. Alligevel er vores normalitetsbegreb defineret af netop de 20%, og det har sat gang



”Det ansvar må vi tage på os, også fordi psykiatri stadig er forbundet med tabu. Hvis det at italesætte psykiske sygdomme var normaliseret, ville vores syn på det være anderledes. Den refleksion synes jeg også, kunsten skal tage”

PARTNERSKABER ER VEJEN FREM

Som en afsluttende bemærkning om samarbejdet mellem Vendsyssel Teater og Teatret Svalegangen, runder Per af med at pege på vigtigheden af samarbejder som disse. Om det er co-produktioner eller andre typer af samarbejder på tværs af teatrene: *”Partnerskaber er vejen frem. Det er godt for kunsten. Det er godt for udviklingen. Og i sidste ende er det godt for publikum.”*

PER SMEDEGAARD

- F. 1974 i Ny Seberup, mellem Vejle og Horsens.
- Uddannet teaterinstruktør v. Statens Scenekunstscole i 2003.
- Direktør og kunstnerisk chef på Teatret Svalegangen siden 2010.

TEATRET SVALEANGEN

- Et lille storbyteater midt i Aarhus med tre scener og cirka 25.000 publikummer om året.
- Har eksisteret siden 1963.
- Teatret laver nyskrevet, samfundsaktuelt teater ud fra visionen: *Vi er sat i verden for at sætte tidens tanker og følelser i bevægelse. Derfor er alt, hvad vi laver, samfundsaktuelt eller samfundsdiskuterende.*

TURNÉ
11. JAN. – 27. FEB. 2027

CO-PRODUKTION MED
HIMMERLANDS TEATER

DEN ENE OG DEN ANDEN var på turné i 2025, og i 2027 kommer forestillingen igen på landevejen, og spiller over 20 steder landet over. Glæd jer til at møde to helt almindelige mennesker, Johannes og Brian, i et ikke nærmere defineret venteværelse. Hvad skal de, hvor er de på vej hen — og hvordan opfører man sig, når man er fanget i en ventesituation, som ikke synes at have noget sluttidspunkt?

DEN ENE OG DEN ANDEN

Foto: Emilia Theresen



LÆS MERE OM FORESTILLINGEN
OG SE DEN FULDE TURNEPLAN

READING
27. FEB. 2027
VENDSYSSEL KUNSTMUSEUM
KL. 11.30 - 14.00 (DØRENE ÅBNER KL. 11.00)

READING på forestillingen NOLDE

Vendsyssel Teater huser en arbejdsworkshop for holdet bag den nye forestilling NOLDE, der får premiere i februar 2028 — en forestilling om den dansk-tyske kunstner Emil Nolde.

Det er instruktør Ina-Miriam Rosenbaum og scenograf Signe Krogh, der stod bag Vendsyssel Teaters Reumertnominerede forestilling DET TABTE LAND, som sammen med skuespiller og dramatiker Kristian Halken skaber et sanseligt og tankevækkende værk, der spørger: Kan vi skille kunstneren fra hans værk, og værket fra kunstneren?

I samarbejde med Vendsyssel Teater inviterer holdet bag forestillingen dig helt ind i maskinrummet til et særligt — **og gratis** — arrangement på Vendsyssel Kunstmuseum. Her kan du opleve skuespillerne Kristian Halken og Lene Maria Christensen give stemme til kunstneren Emil Nolde og hans hustru Ada Nolde, når de læser uddrag af det nye manuskript. Efter læsningen fortæller forestillingens instruktør og scenograf om arbejdet med at omsætte Noldes dramatiske liv og ekspressive billedkunst til scenen. Arrangementet rundes af med en samtale om kunstnerens værk og hans kontroversielle eftermæle med journalist og forfatter Hans Christian Davidsen, der står bag bogen *Nolde: Maleren, der trådte ved siden af*. Book plads på vores hjemmeside.



Hånd i hånd med Hjørring Teater arbejder vi for at levere stærke teateroplevelser for vendelboerne.

Hjørring Teater er en teaterforening, der præsenterer forestillinger i de nostalgiske rammer på Vendelbohus, hvor publikum hver sæson kan opleve op mod 20 forskellige gæstespil. Sæson 26/27 er ingen undtagelse — her udfolder et mangfoldigt program sig på scenen, og i fællesskab arbejder vi for at give vendelboerne et bredt og varieret teatertilbud.

I denne sæson samarbejder vi om forestillingen NÅR VINDEN VENDER, der spiller på Vendsyssel Teater samt danseforestillingen SLINGER I VALSEN fra det anerkendte kompagni DON GNU, som spiller på Vendelbohus.

SLINGER I VALSEN spiller 16. FEB. 2027 kl. 19.30.



LÆS MERE OM FORESTILLINGEN
OG KØB BILLET PÅ
HJØRRING TEATERS HJEMMESIDE.



GÆSTESPILE

I denne sæson præsenterer vi seks gæstespil i forskellige genrer og formater. Sammen med vores egenproduktioner og co-produktioner bringer teatre og kompagnier forestillinger fra hele landet til Vendsyssel. Det giver dig mulighed for at opleve nye kunstneriske udtryk og sikre stærke oplevelser — der er noget for enhver smag.

PANDEMONIUM

Or dreaming of Paradise

Dybt under jorden slider to trælle ved en ovn, der spyr sort, olieagtig væske. Over dem hersker en tyrann med et bedragerisk barnligt ydre. I et klaustrofobisk univers, hvor flugt synes umulig, ulmer en farlig hemmelighed — og da den afsløres, bliver revolutionen uundgåelig. PANDEMONIUM er en ordløs, musikdramatisk forestilling, hvor nykomponeret kammermusik, fysisk teater, dukker og film forenes i et sanseligt værk om magt, håb og længslen efter en anden verden.

24. SEP. 2026
KL. 20.00
BLACK BOX

ULK PRODUCTIONS & AVENY-T

ARTIST TALK 24. SEP.

MEDVIRKENDE

Mira Elisa Obling
Lukas Lykke Johansen
Thomas Diepeveen

MUSIKER

Mathias Reumert

DRAMATIKER

Emil Veber

NÅR VINDEN VENDER

Tre generationer i forandringens tid

Hvad sker der, når vinden vender — og verden ikke længere vil have dig? Henrik mister sit drømmejob til en yngre kvindelig kandidat og accepterer nederlaget. Det gør hans søn Mikkel ikke. Hvor Henrik søger dialog, længes Mikkel efter styrke og oprør. NÅR VINDEN VENDER er en forestilling om tre mænd og tre generationer i en tid, hvor maskulinitet er i opbrud, gamle idealer smuldrer, og nye endnu ikke har taget form. Et drama om mænd i modvind.

Forestillingen præsenteres i samarbejde med Hjørring Teater.

23. OG 24. OKT. 2026
KL. 19.30 OG 15.00
BLACK BOX

HERNING NY TEATER

ARTIST TALK 23. OKT.

MEDVIRKENDE

Paw Henriksen
Bjarne Henriksen
Casper Kjær Jensen

DRAMATIKER

Thomas Markmann

LØSSALG 245 KR. | ABONNEMENT 195 KR. | GRUPPEPRIS 205 KR. | UNDER 25 ELLER STUDERENDE 85 KR.



LØSSALG 245 KR. | ABONNEMENT 195 KR. | GRUPPEPRIS 205 KR. | UNDER 25 ELLER STUDERENDE 85 KR.



AMDI

Et ideologisk drama om skæbnevalg, fællesskab og magt

Efter mange år i eksil vender Axel hjem — hjem til teatret, som nu drives af hans datter Eva. I de velkendte omgivelser vælter minderne frem: venskabet med Mogens Amdi Petersen, den rullende højskole og troen på de gamle idealer. Men tiden har ændret sig — og det har Eva også. Axel må vælge mellem principper og relationer. AMDI er et drama om fællesskab, magt og misbrug af begge, inspireret af Tvind-bevægelsen. Kan et fællesskab eksistere, uden nogen sætter dagsordenen?

MEDVIRKENDE

Lise Lauenblad
Lue Støvelbæk
Hans Christian Schrøder
Hans Henrik Clemensen

DRAMATIKER

Thure Lindhardt



★★★★★ Kulturkupeen
★★★★★ ISCENE
★★★★ Morten Buckhøj
★★★★ CPH Culture
★★★★ Ungt Teaterblad
★★★★ Sceneblog

BAGGÅRDETEATRET

ARTIST TALK 6. NOV.

6. OG 7. NOV. 2026
KL. 19.30 OG 15.00
STORE SAL

LØSSALG 245 KR. | ABONNEMENT 195 KR. | GRUPPEPRIS 205 KR. | UNDER 25 ELLER STUDERENDE 85 KR.

PIXIE

Studentermusical direkte fra pensum og ungdomslivet anno 2026

Pixie gør alt for at være skør og vild nok til at passe ind i vennegruppen "disciplene". Men da studentertiden rammer, står Pixie pludselig uden invitation — og uden fællesskab. PIXIE er en sårbar og ærlig musical om den hæsblesende studentertid og om tomheden, der følger efter. Med højt tempo og iørefaldende sange fortælles en historie om venskab, ensomhed og længslen efter at høre til — og om spørgsmålet: Hvem er du, når fællesskabet forsvinder?

MEDVIRKENDE

Line Weien Hoffmanns
Mira Balloli
Nicoline Wiberg
Philip Lambæk Visholm
Alfred Nordhøj Kann

DRAMATIKER

Sofie Riis Endahl



★★★★★ Kulturkupeen
★★★★★ Out & About
★★★★★ Kulturkongen
★★★★★ Yde News
★★★★★ Politiken

TEATER V

11. OG 12. NOV. 2026
KL. 14.00 OG 10.00
STORE SAL

LØSSALG 295 KR. | ABONNEMENT 245 KR. | GRUPPEPRIS 255 KR. | UNDER 25 ELLER STUDERENDE 85 KR.

29. APR. 2027
KL. 19.30
BLACK BOX

FALDET

Mellem kontrol og kollaps

MEDVIRKENDE
Signe Løve Anderskov
Henriette Aarup
Kajsa Bohlin

Tre cirkusartister, der i over 20 år har arbejdet professionelt med (ikke) at falde, deler nu deres angst og undren med publikum. På scenen sætter de ord på personlig og almenmenneskelig ængstelse, mens de udfolder fænomenet at falde — både fysisk og eksistentielt.

Med inspiration fra selvbiografisk materiale, litteratur, Einstein, Ikaros og syndefaldet går de på opdagelse i faldets anatomi og mytologi: faldet som livsvilkår, som frihed og som tab af kontrol. De fryser ved tanken om ydmygelsen i det lille fald, mærker angsten for det store, uendelige fald, men kender også forskellen på at falde og at fejle.

FALDET er en humoristisk, poetisk og rørende performance om fornemmelsen af at miste fodfæstet.

★★★★ ISCENE



10. OG 11. DEC. 2026
KL. 19.30
STORE SAL

MEDVIRKENDE
Sofie Stougaard
Vicky Berlin

ALT ER FERPEKT

Musikalsk lattershow om forfængelighed og forventninger

ALT ER FERPEKT er en musikalsk forestilling, der inviterer publikum til at grine af — og genkende — det uperfekte. Tag plads om cafébordene i Store sal og lad skuldrene falde, mens Sofie Stougaard og Vicki Berlin bevæger sig legende mellem komedie, satire og poesi. Den livslange sammenligningskultur kommer under lup, og med varme og humor slår de et kærligt slag for alt det, der ikke nødvendigvis er perfekt, men helt menneskeligt.

De to skuespillere står alene på scenen i et sketchlignende univers, hvor skæve karakterer opstår både live og på skærm. Sammen tegner de et genkendeligt portræt af tre generationer, hvor sårbarhed og absurditet smelter sammen i en uforfængelig og humoristisk forestilling, hvor det uperfekte menneske afsløres — og fejres.



UDVID OPLEVELSEN

ÅBEN PRØVE

Til Åben Prøve får du mulighed for at opleve skuespillere, instruktør og det kreative hold i aktion midt i arbejdet med at skabe en ny forestilling. Åben Prøve er ikke en færdig forestilling, men en mulighed for at få et særligt indblik i, hvordan den bliver til. Indholdet og tidspunkterne varierer fra gang til gang — kom ind og kig med helt gratis. Vi annoncerer løbende i forbindelse med de aktuelle forestillinger.

ARTIST TALK

Udvalgte aftener og eftermiddage åbner vi scenen for en Artist Talk efter forestillingen. Her møder du skuespillerne og nogle gange kunstnerne bag produktionen på scenen i en uformel, faciliteret samtale, hvor de deler tanker, processer og perspektiver — og hvor publikum er velkomne til at stille spørgsmål om alt det, der rørte, undrede og underholdte. Det er gratis at deltage og kræver ikke tilmelding. Oplev Artist Talk på følgende datoer:

MEN HER GÅR DET GODT 10. SEP. 2026
PANDEMONIUM 24. SEP. 2026
NÅR VINDEN VENDER 23. OKT. 2026
AMDI 6. NOV. 2026
SOMETHING 27. JAN. 2027
SÅDAN LIGGER LANDET 6. MAR. 2027
VI ER HER ENDNU 6. APR. 2027
FALDET 29. APR. 2027
FRI OS FRA DET KØNNE 22. MAJ 2027

TEATERFØLGESKABET

Som medlem af Teaterfølgeskabet bliver du en del af et lille uformelt fællesskab med folk, der er nysgerrige på teater, deler lysten til kulturelle oplevelser og ønsker nogle at følges med.

PRAKTIKKEN

Rammen er simpel og uformel — vi mødes i foyeren på Vendsyssel Teater 45 minutter inden forestillingen, hvor teatrets dramaturg tager imod dig og fortæller om det, vi skal se. Vi følges ind i salen, sidder sammen og runder oplevelsen af, når forestillingen er slut.

HVAD SKAL VI SE?

På udvalgte datoer skal Teaterfølgeskabet se følgende forestillinger:

MEN HER GÅR DET GODT 2. SEP. 2026
SOMETHING 19. JAN. 2027
SÅDAN LIGGER LANDET 17. FEB. 2027
VI ER HER ENDNU 1. APR. 2027
FRI OS FRA DET KØNNE 22. APR. 2027

HVAD KOSTER DET?

Der er et begrænset antal pladser, og det koster 550 kr. for denne sæson. Deltagelse i Teaterfølgeskabet er en samlet pakke til de fem forestillinger på ovenstående datoer. Det er ikke muligt at flytte billetterne til andre datoer.

TEATERFØLGESKABET ER FOR DIG, DER SØGER NOGLE AT GÅ I TEATER MED — VI GLÆDER OS TIL AT SE DIG!

TEATERPAKKE

HEKSE / MIDDAG / TEATER

Inden forestillingen **FRI OS FRA DET KØNNE** kan du komme med på en tankevækkende og stemningsfuld byvandring med Anne Dorthe Holm, som er direktør for Vendsyssel Historiske Museum.

Her dykker vi ned i fortællinger om hekseforfølgelserne i 1600-tallets Hjørring og på kvindesynet gennem tiden. Byvandringen slutter på Vendsyssel Historiske Museum i Museumsgade. Herefter vil der være spising i caféen, hvor der serveres heksegryde med urter fra haven og hjemmebagt brød med en øl/vand til. Det hele afsluttes med teaterforestillingen **FRI OS FRA DET KØNNE** på Vendsyssel Teater.

ONSDAG 26. MAJ 2027

Byvandring kl. 17.00
Middag kl. 18.00
Teaterforestilling kl. 19.30

MØDESTED

Sct. Hans Kirke
Kirkegårdsvej 20A
9800 Hjørring

PRIS (BYVANDRING OG MIDDAG)

300 kr. ekskl. teaterbillet



ET LEVENDE KULTURHUS

DIT KULTURELLE SAMLINGSPUNKT

Vendsyssel Teater er meget mere end teater. Huset summer året rundt af events i mange former og formater. Ud over sæsonens teaterforestillinger byder vi på foredrag, udstillinger, dans, workshops, debatter, comedy, koncerter — og meget mere. Hver uge danner huset ramme om en række faste aktiviteter: korprøver, dansetræning, FOKUS Vendsyssels onsdagshøjskole, og glade morgensangsgæster til Fælles Morgensang.

Nogle events arrangerer vi selv under navnet NR. 4, mens andre skabes af eksterne arrangører, der bruger huset som ramme for deres egne idéer og arrangementer.

Har du en idé til et event, eller kunne du tænke dig at blive den næste arrangør på Vendsyssel Teater? Så kontakt eventkoordinator Sissel Valvik Jensen på 44 14 54 10 eller sissel@vendsyssel-teater.dk.

Vi er her for at skabe stærke kulturoplevelser sammen — for Vendsyssel Teater er også dit kulturhus.

EVENTS AF VENDSYSSEL TEATER

Navnet NR. 4 henviser til vores adresse på Banegårdspladsen 4, til husets fire sale, til vores åbning i 1984 og til bygningens og arkitekturens fire fundament. Samtidig fungerer navnet som en fælles betegnelse for de events, der udfolder sig på scenerne ud over teaterforestillingerne.

NR. 4 udfolder Vendsyssel Teater som kulturhus, hvor huset bruges på nye måder og skaber plads til oplevelser ved siden af scenekunsten.

Programmet rummer en bred vifte af arrangementer, og som sæsonen skrider frem, kommer der flere og flere til. Fælles for events i NR. 4 er ønsket om at udvide teatrets aktiviteter og præsentere kultur i forskellige formater gennem hele sæsonen.

Vi indleder NR.4-sæsonen med et unikt og særligt arrangement, når vi hylder den lokale visesanger Inger Lauritzen, der i 2026 ville være fyldt 100 år. Fejringen strækker sig over tre dage og sker både i Lønstrup og hos os med musik, sang og fortællinger. Herefter venter en masse andre arrangementer for enhver smag — se nogle af dem her.

Nr.4

INGER LAURITZEN 100 ÅR

14. AUG. 2026

Musikalsk fejring af lokal visesanger

SALSA

3. SEP., 1. OKT. OG 5. NOV. 2026

Gratis dans for alle

HUST-KASPERSEN QUARTET

29. OKT. 2026

Swing, jazz og levende samspil

BILLIE HOLIDAY

12. NOV. 2026

Fortællekoncert om det kvindelige jazzikon

CAVE PÅ DANSK

22. JAN. 2027

Koncert med dansk fortolkning af Nick Cave

H.C. ANDERSEN - REJSEFEBER

4. FEB. 2027

Kristian Halken i musikalsk optræden



LÆS MERE OM
SALSLEJE,
EVENTS OG NR. 4



INSTITUTIONER OG SKOLER

Foruden vores kreative og faglige ordninger præsenterer vi igen nøje udvalgte forestillinger for skoler, daginstitutioner og gymnasier.

FORESTILLINGER FOR DAGINSTITUTIONER:

PYJAMAS VENNER 28. SEP. - 7. OKT. 2026

FASTER LIZZIES JUL 24. NOV. - 2. DEC. 2026

LILLE FRK. LARSENS STORE KÆRLIGHED

8. - 19. MAR. 2027

FORESTILLINGER FOR SKOLER:

BÆNKEN, 2. KL. / 14. - 17. SEP. 2026

SPAGHETTI HAMLET, 4. KL. / 3. - 5. MAR. 2027

Alle vises også som familieforestillinger.

GRATIS TRANSPORT

Med Nordjyllands Trafikselskab kører institutioner gratis tur/retur til vores forestillinger. Transportbillet skal forudbestilles — man modtager guide til bestilling fra Vendsyssel Teater.

TEATERKUFFERT

Teaterkufferten er et tilbud til daginstitutioner, der giver børnene mulighed for at forberede og fordybe sig i forbindelse med udvalgte teaterforestillinger. Med introduktion og efterbearbejdelse bliver børnene bekendt med stoffet på forhånd og får efterfølgende mulighed for at udfolde oplevelsen på egen krop.

Som en del af ordningen, kommer vi forbi til en introduktion og overleverer en kuffert fyldt med kreative opgaver, øvelser og artefakter, der relaterer sig til forestillingerne, og som forbereder børnene på teateroplevelsen før, under og efter.

Kontakt os på teater@vendsyssel-teater.dk for at høre mere om vores ordninger.

VALGFAG

KREATIV UNDERVISNING I PRAKSIS

Vendsyssel Teater tilbyder valgfag til skoler, der ønsker at give eleverne en praksisnær og kreativ undervisning. Forløbene tilpasses skolens behov og kan indgå som en del af en afvekslende skoledag med fokus på samarbejde, kreativitet og formidling.

Sammen med Lundergårdskolen arbejder vi på at udvikle et formidlingsvalgfag til udskolingen. Vi skaber løbende nye tilbud i tæt samarbejde med skoler — i tråd med folkeskolens kvalitetsprogram om flere valgfag og varieret undervisning.

Kontakt Lina Franke Hedegaard på lina@vendsyssel-teater.dk, hvis jeres skole vil høre mere om de muligheder, vi kan tilbyde.



LÆS MERE OM TILBUD
TIL INSTITUTIONER OG SKOLER



TEATER FOR BØRN

Sæson 26/27 byder på otte forestillinger for børn fra 1 år og deres familier. Se hvilke overraskende, sanselige og legende forestillinger, der venter på de næste sider.

BILLETPRISER

Barn 100 kr.

Voksen 110 kr.

10-turs klippekort 500 kr.

10 KLIP TIL BØRNETEATER

Med et klippekort kan du spare 50% på alle sæsonens børneforestillinger. Et klippekort kan deles af hele familien og/eller blandt venner — det koster 500 kr. og gælder i én sæson.

LEGEUNIVERS

Før og efter forestillingen kan børnene gå på opdagelse i vores legeunivers. Her vil der være kreative aktiviteter, som kan relatere til forestillingen, og børnene er velkomne til at tage kreationerne med hjem.

KULTURFRIKADELLEN

I samarbejde med Hjørring Kulturskole, Vendsyssel Kunstmuseum, Vendsyssel Historiske Museum og Hjørring Bibliotekerne byder vi på kultur og aftensmad. Det sker fem gange om året for børn i alderen 3-6 år, deres forældre og søskende. Datoerne annonceres løbende.

TEATERCAMP

Børn i alderen 8-11 år kan i uge 32 blive en del af vores TEATERCAMP. Børnene udvikler sig i fællesskab, udforsker deres kreativitet og optræder med det, de har skabt. Tilsvarende tilbud har vi også til unge i alderen 12-16 år — også i uge 32.

GÅ TIL DRAMA

Vil dit barn prøve kræfter med at stå på scenen sammen med andre børn og blive en del af et trygt og styrkende fællesskab? Sammen med Hjørring Kulturskole tilbyder vi dramahold hele skoleåret for de 8-9-årige og 10-16-årige. Undervisningen foregår på den nye Hjørring Kulturskole ved siden af teatret.



LÆS MERE OM VORES
TILBUD TIL BØRN





TEATER REFLEKSION

BÆNKEN

Forunderlig ordløs dukketeaterforestilling

17. SEP. 2026 KL. 17.00
BLACK BOX
6-11 ÅR

Overalt i byer, parker og haver står den og venter — bænken. Den ser måske almindelig ud, men den kan være fuld af overraskelser. Nogle gange sidder folk bare kort ved siden af hinanden. Andre gange sker der noget mere.

Vi følger en ældre dame, som har fundet sig godt til rette på — hvad hun mener — er hendes bænk. Men livet omkring hende larmer og bevæger sig. En dreng suser forbi på skateboard, en hund snuser nysgerrigt, fuglene kvadrer løs, og en ældre herre folder sin avis ud og fylder. Men bænken er hendes, og hun vil helst have den for sig selv. Det er bare slet ikke så nemt.

MEDVIRKENDE
Rebekah Caputo / Maria Garde
Neasa Ni Chuanaigh



SPARROW DANCE

PYJAMAS VENNER

Interaktiv danse- og cirkusforestilling

3. OKT. 2026 KL. 11.00
BLACK BOX
4-8 ÅR

På scenen er der dyner, masser af dyner. Dyner kan meget mere end bare at holde os varme. De kan blive til huler, kostumer og fantasivæsner!

Forestillingen tager udgangspunkt i en velkendt situation. To piger skal sove, men de vil hellere lege videre. Under dynerne opstår en magisk verden med alverdens mærkværdige væsner. PYJAMAS VENNER er en sød og sanselig forestilling, som vækker fantasien og giver børn lyst — og mod — til selv at lege med.

MEDVIRKENDE
Esther Wrobel
Kajsa Bohlin



JORDEN RUNDT

JORDEN RUNDT

En musikalsk jordomrejse

15. OKT. 2026 KL. 16.00
SPILLER I EFTERÅRSFERIEN
STORE SAL
4-10 ÅR

"Jeg tror, morfar er faldet i søvn" hvisker Malene. Med lys i øjnene nærmer hun sig globussen og morfars gamle rejsekuffert, som hun straks går på opdagelse i. Morfar har rejst hele jorden rundt og hjembragt souvenirs fra sine mange eventyr — souvenirs som hver især åbner en fortælling.

I denne fantasifulde og inddragende teaterkoncert er børnene med til at udforske kuffertens indhold og bestemme, hvor rejsen går hen. Så snart destinationen er valgt, foldes fortællingen ud i en hvirvelvind af oplæsning, sang, dans og meget mere.

MEDVIRKENDE
Malene Kjærgård
Maj Berit Guassora
Regin Fuhlendorf
Tobias Dall
Victor Dybbroe



TEATER BAGLANDET OG HIMMERLANDS TEATER

FASTER LIZZIES JUL

En hjertevarm og musikalsk forestilling, der dufter af jul

28. NOV. 2026 KL. 11.00 OG 13.00
BLACK BOX
3-8 ÅR

I FASTER LIZZIES hyggelige køkken står alt stille. Vejrudsigten melder om sne juleaften, og alligevel vil julehumøret ikke indfinde sig, for katten Misser er væk. Men alligevel er der meget, som skal ordnes, og det er let at glemme tiden, når skuffer og låger gemmer på spændende dufte, lyde, musik og hemmeligheder. Og så er der også pebernødderne, som skal bages.

Langsomt sniger julestemningen sig ind, og mens hun leder efter Misser, breder der sig en liflig duft af jul i FASTER LIZZIES køkken, hvor alt kan ske.

MEDVIRKENDE
Susanne Bonde





ARTHOTEL

BOLD!

En trillende, hoppende og bevægelig videoforestilling

23. FEB. 2027 KL. 9.30
SPILLER I VINTERFERIEN UGE 8

PRØVESAL
0-4 ÅR

BOLD! er en sanselig, enkel og billedrig fortælling. Med videoanimation, livemusik og bevægelse følger vi den legende bold på tur — og vi leger med.

Bolden symboliserer vores evne til at mødes, lege og konkurrere på tværs af alder og kultur — og er med til at skabe forbindelser, der er større end os selv. I forestillingen bliver både det legende, det poetiske og det uforudsigelige bragt i spil.

MEDVIRKENDE
Dorthe Eggertsen
Rasmus Kajhøj



VICTORIAS ENEBARN OG NØRREGÅRDS TEATER

EN BITING

Om det store i det små

27. FEB. 2027 KL. 11.00
SPILLER I VINTERFERIEN UGE 8

BLACK BOX
5-11 ÅR

En vagabond ligger henstængt ved siden af et bistade med hatten over øjnene. Han siger ingenting, men under hatteskyggen lurer det ene øje på omgivelserne. Han sætter sig op og tager et vaskefad frem, vasker og barberer sig langsomt, alt imens forestillingen udvikler sig til en sanselig dialog med børnene.

Med børnene som drivkraft, udfoldes hele mandens liv på scenen på godt og ondt. Fra den ene biting til den anden. Med kone, børn og dyr — og med bryllup mellem traktor og gylletank. Det er legende, poetisk og fuld af varme.

MEDVIRKENDE
Mads Nørby



DET KOMMENDE TEATER

SPAGHETTI HAMLET

Shakespeare uden ord – en morsom og levende mimeforestilling

6. MAR. 2027 KL. 11.00
BLACK BOX
+7 ÅR

Hamlet er prins af Danmark. Hans far er død, hans onkel har stjålet tronen, og pludselig dukker et spøgelse op med en hemmelighed og en opgave, som Hamlet skal løse. Men hvordan hævner man egentlig en konge...uden at nogen opdager det?

I SPAGHETTI HAMLET bliver hele historien fortalt fuld af humor og helt uden ord. Én skuespiller bruger kroppen, ansigtet og et enkelt halstørklæde til at spille alle rollerne. Vi ser forelskelser, dramatiske kampe og forgiftninger. Det er en forestilling med latter og overraskelser, hvor selv de yngste kan følge med.

MEDVIRKENDE
Søren Ruby



AKKORD

LILLE FRK. LARSENS STORE KÆRLIGHED

Dukketeater om mystisk kærlighed blandt bøger og bogstaver

13. MAR 2027 KL. 11.00
BLACK BOX
3-8 ÅR

Frk. Larsen sætter bøger på plads, lytter til stilheden mellem reolerne og mærker, hvordan byen langsomt har vendt bøgerne ryggen. Engang var biblioteket fyldt med liv, historier og nysgerrige blikke. Nu er det bare et rum med støvede hylder og glemsel i hjørnerne. Selv frk. Larsen har mistet lysten til at læse. Men en dag falder en seddel ud af en gammel bog. En seddel der får hendes hjerte til at slå hurtigere: "Jeg elsker dig, Frk. Larsen."

Hvem har skrevet det? Hvornår og hvorfor? Mens frk. Larsen leder efter svar, begynder byen at vågne.

MEDVIRKENDE
Signe Kærup Dahl



PROJEKTER MED FREEMTIDEN I FOKUS

Vendsyssel Teater er mere end scenekunst. Vi involverer os løbende i nye projekter og allerhelst sammen med andre aktører. Her kan du se et udsnit af igangværende projekter.

LIVSMESTER

Undervisningsprojektets næste niveau

LIVSMESTER – Forankring af drama som undervisningspraksis bygger videre på erfaringerne fra LIVSMESTER – Krop og Drama i Folkeskolen (2024 - 2026), hvor arbejdet med drama og æstetiske læringsformer har vist sig at styrke både elevernes læring, trivsel og fællesskab. Projektets videreførelse udspringer af ønsket om at give endnu flere elever mulighed for at udfolde sig fagligt og kreativt, udvikle samarbejdsevner og opleve et trykt og inkluderende klassefællesskab. Vores erfaringer — og forskning — viser, at dramapædagogiske værktøjer kan skabe varige, positive forandringer og højne trivslen blandt unge — men kun hvis metoderne forankres.

For at sikre denne forankring indgår Vendsyssel Teater i et tæt samarbejde med UCN Læreruddannelsen i Hjørring. Gennem undervisning og sparring fra Vendsyssel Teater får lærerstuderende indsigt i dramapædagogikkens potentiale og afprøver metoderne i deres praktikforløb på folkeskolerne. På den måde skabes et bæredygtigt læringskredsløb, hvor dramametoder gives videre til studerende, de studerende bringer dem ud i skolerne, og læreruddannelsen udvikler ny viden om kreative læringsformer — til gavn for elever i folkeskolen.

På den måde bliver lærerstuderende fra UCN kulturbærere af kreative og kropslige undervisningsformer, og dramametoderne når ud til

flere skoler og bliver forhåbentlig en naturlig del af folkeskolens hverdag. Dette bidrager ikke blot til bedre faglighed og læring — men også til trivsel, mod og deltagelse i klassen.

Som en del af projektet opstarter vi desuden et socialt og fagligt netværk, hvor alle, der ønsker at bruge drama i undervisningen, kan mødes, afprøve øvelser, dele erfaringer og hente inspiration. Netværket skal styrke samarbejdet og give mulighed for sparring.

Fakta

- 2-årigt undervisningsprojekt (2026 - 2028)
- Involverer to undervisere fra UCN Hjørring
- Involverer to klasser (60 danskstuderende)

LEGEKUNST

Leg og kunst i børnehøjde

Vendsyssel Teater er en del af et landsdækkende initiativ for børn i alderen 0-6 år. LegeKunst bygger bro mellem børn, dagplejere, pædagoger og kulturformidlere og skaber møder, hvor kunst og kultur bliver en naturlig del af børns hverdag.

Som en del af projektet har Vendsyssel Teater tilknyttet en dramaformidler, der understøtter børnenes leg, fantasi og kreative udfoldelse — samtidig med at det inspirerer de voksne omkring dem. Vi er aktive på tværs af kommunerne i Vendsyssel, og vi arbejder på at udvide tilbud og aktiviteter målrettet de mindste.

KULTURPAS

Oplevelser for unge

Vidste du, at Vendsyssel Teater er Kulturpas-aktør? Kulturpas er et landsdækkende politisk initiativ, der giver unge mellem 15 og 24 år, som står uden for uddannelse og job, adgang til oplevelser og fællesskab. I forsøgsperioden (fra 2025 til udgangen af 2026) kan unge i målgruppen modtage et digitalt betalingskort på 1.000 kr. om året, som de kan bruge på sport, kreative workshops, koncerter, kontingenter i foreninger og andre kultur- og idrættstilbud.

Vi er i dialog med FGU, Unge Løftet og Kommunens støttekorps, for at finde ud af, hvad vi kan tilbyde de unge — og hvordan de selv kan være med til at forme aktiviteterne på teatret.

KULTURALLIANCEN

Før dine drømme ud i livet

Hos Kulturalliancen kan unge søge støtte til deres idéer gennem Kulturalliancens Talentudviklingspulje. Som en del af Kulturalliancen deltager Vendsyssel Teater i et tværgående samarbejde mellem kulturinstitutioner i Frederikshavn og Hjørring Kommune, der har fokus på at skabe events for, med og af unge.

Kontakt unge-kordinator Lina Franke Hedegaard på lina@vendsyssel-teater.dk, hvis du er interesseret i projekterne.



LÆS MERE OM
VORES PROJEKTARBEJDE



Foto: Tino Lytzen



TEATER LAB

ET KREATIVT FÆLLESSKAB FOR UNGE

Er du mellem 15 og 25 år? Og nysgerrig på kreativitet og samarbejde? Så er TEATER LAB skabt til dig! Her får du mulighed for at sætte dine kreative idéer i spil, udforske dine styrker og prøve kræfter med nye måder at udtrykke dig på — i stærkt fællesskab med andre unge.

TEATER LAB er forløb af 5-8 ugers varighed, som hver har forskellige temaer, processer og formål. Eks. stagefight, eventskabelse, film, fysisk teater, skrivneværksted, devising. Undervisningen varetages af professionelle teater- og branchefolk fra hele landet, der er med til at sikre høj kvalitet og inspirerende læring.

Tovholder på forløbene er Vendsyssel Teaters egen unge-koordinator Lina Franke Hedegaard, der er uddannet skuespiller og har mange års erfaring inden for drama og undervisning. Kontakt Lina på lina@vendsyssel-teater.dk for mere information.

"Teaterlab er super godt til alle unge, som er nysgerrige på teater, men ikke har lyst til at forpligte sig til et langt forløb"

"Det har været sjovt at være en del af holdet, for man møder mange søde og forskellige personligheder"

"Forløbet fik mig til at føle mig mere levende"

LÆS MERE OM TEATERLAB
OG ANDRE UNGETILBUD



KLIMAPARTNER

– sammen om en grønnere fremtid

I august 2025 indgik Vendsyssel Teater en klimapartnersaftale med Hjørring Kommune. Aftalen er et vigtigt skridt i vores arbejde med at styrke teatrets grønne profil og bidrage aktivt til den lokale grønne omstilling.

Som klimapartner forpligter vi os til løbende at udvikle vores praksis og reducere vores klimaaftryk — både i produktionen af forestillinger, i vores drift og i de valg, vi træffer bag scenen. Det kan være alt fra materialevalg i scenografi og kostumer til energiforbrug, genbrug og samarbejde med leverandører.

Teatret er et sted for fortællinger, refleksion og fællesskab. Derfor ønsker vi også at være en aktiv del af den samtale og de handlinger, der skal forme en mere bæredygtig fremtid. Samarbejdet med Hjørring Kommune giver os mulighed for at udvikle nye løsninger og dele erfaringer, så kulturlivet kan spille en rolle i den grønne omstilling.

Vi ser klimapartnerskabet som begyndelsen på en rejse, hvor vi sammen kan skabe et endnu mere bæredygtigt teater.



Hjørring revyen 2026



3. JUNI - 1. AUGUST

Skuespillere: Tom Jensen, Marie Mondrup, Preben Kristensen, Trine Gadeberg, Kasper Le Fevre **Kapelmester:** Henrik Baloo Andersen **Scenograf:** Camilla Bjørnvad **Kostumedesigner:** Helene Billingsøe **Koreograf:** Rebekka Lund **Lysdesign:** Kasper Daugberg **Lyddesign:** Kasper Neergård **Instruktion:** Trine Gadeberg og Jens Frausing

Hjørring revyen 2026 hylder galskaben og optimismen i "de brølende 20'ere" med visuelle referencer og en scenografi i dekadent stilart, når 1920'ernes festlige og frisindede stemning bringes ind i en moderne version af vor tids 20'ere.

Man kan igen glæde sig til at opleve et stjernehold i den flotteste indpakning og et band i absolut topklasse!

Det er 8. gang revyen spiller på Vendsyssel Teater, og denne gang med det største antal forestillinger i nyere tid, hvor næsten 20.000 publikummer forventes at besøge Hjørring revyen i løbet af sommeren. Der er hver spilletag mulighed for at spise inden forestillingen, hvad enten man skal til aften- eller brunch-forestilling.

Så glæd Jer til en brølende og skarp revy, med masser af glamour, musik, galskab og store grin.

Vi ses i Hjørring revyen 2026!

Henrik Baloo Andersen

Direktør & kunstnerisk leder

Hjørring revyen
2026

TAK TIL VORES SAMARBEJDSPARTNERE

Sparekassen
DANMARK



Brødrene Møll A/S



BDO



krogh andersen
SKILTE & REKLAME



NORDSØEN
OCEANARIUM



RADIO NORD



Hjulmand Kaptain
VORES VIGEN ER DIN STIRKE



OT HOLDING
Hjørring ApS



FYSIO
DANMARK
Højvængert Fysioterapi - Hjørring



Hjørring Kommune



Sparekassen DANMARK



Brødrene Møll A/S

BILLETINFO

PRISER

Se de specifikke priser under hver forestilling

| | Løssalg | Abonnement | Gruppepris* | Under 25 / studerende |
|---------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------------|
| EGEN- OG CO-PRODUKTIONER | 245 kr./295 kr. | 195 kr./245 kr. | 205 kr./255 kr. | 85 kr. |
| GÆSTESPIL | 245 kr./295 kr. | 195 kr./245 kr. | 205 kr./255 kr. | 85 kr. |

* min. 10 personer

| | Barn (maks. 15 år) | Voksen | Med 10-turs klippekort |
|----------------------------|--------------------|---------|------------------------|
| BØRNEFORESTILLINGER | 100 kr. | 110 kr. | 50 kr. |

ABONNEMENT

Opnå rabat på 50 kr. pr. forestilling ved køb af minimum tre forskellige forestillinger. Abonnementsordningen er personlig og gælder egen- og co-produktioner og gæstespil (børneforestillinger undtaget).

10 KLIP TIL BØRNETEATER

Spar 50% på alle sæsonens børneforestillinger. Et klippekort kan deles af hele familien eller blandt venner — det koster 500 kr. og gælder i én sæson.

GAVEKORT

Mangler du den perfekte gave? Så giv en oplevelse — et gavekort til Vendsyssel Teater kan købes online eller ved at kigge forbi Billetsalg. Et gavekort gælder kun til arrangementer og forestillinger af Vendsyssel Teater — ikke til Hjørring revyen eller Teater Caféen.

REFUNDERING

Købte billetter refunderes kun ved aflysning af en forestilling.

GRATIS TOG OG BUS

Kør gratis tur/retur til egen- og udvalgte co-produktioner på Vendsyssel Teater med Nordjyllands Trafikselskab på strækningen mellem Skørping og Skagen. Din gratis transportbillet skal forudbestilles — se mere på hjemmesiden. For transport ift. institutioner, se side 36.

SÆRLIG SERVICE

Har du behov for særlig assistance i forbindelse med dit teaterbesøg, står vi klar til at hjælpe dig. Kontakt Billetsalg for at booke kørestolsplads eller høre om ledsagerordning, teleslynge m.m.

ÅBNINGSTIDER I BILLETSALG

Hverdage kl. 10.00 - 12.30 / kl. 13.15 - 14.00
Torsdag kl. 11.00 - 12.30 / kl. 13.15 - 14.00
Billetsalg åbner en time før dagens forestilling

FERIELUKKET

4. jul. - 3. aug. 2026
22. dec. 2026 - 3. jan. 2027

KONTAKT

98 92 47 11
teater@vendsyssel-teater.dk

MERE INFORMATION
OM DIT TEATERBESØG



Foto: Tæ Lytzen

PERSONALE

PERSONALE

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| Tonemester | Kasper Neergård |
| Rekvisitør og teatermaler | Lisa Dissing |
| Scenemester | Matti Haar Gru |
| Teatertekniker | Thomas Leva Jensen |
| Service- og teatertekniker | Jonathan Magge Christensen |
| Teaterteknikerelev | Julie Niebuhr |
| Skrædder | Mikael Ellersgaard |
| Forestillingsleder | Malene Baj |
| Dramaturg | Lisa Kristine Kraglund |
| PR og Kommunikation | Lise Sønderkjøge |
| Marketing | Cecilie Skov |
| Grafik og produktionsdesigner | Anders Budolf Andersen |
| Børneteaterkoordinator | Marie Laub von Lillienkjold |
| Billetansvarlig | Sylle Christiane Hyttel |
| Teaterassistent | Lene Thode Ostenfeldt |
| Eventkoordinator | Sissel Valvik Jensen |
| Eventarrangør | Jørgen Bing |
| Frivilligkoordinator | Tina H. B. Christiansen |
| Kontorassistent | Mette Havgård |
| Rengøringsansvarlig | Lone Jensen |
| Rengøring | Julie Elisabeth Jacobsen |
| Servicemedarbejder | Jens Henrik Bach Thomsen |
| Unge-koordinator | Lina Franke Hedegaard |
| Driftsansvarlig | Søren Foged Christensen |
| Sceneteknisk chef | Martin Rimer Søndergaard |
| Økonomichef | Bente Worm |
| Teaterdirektør | Rolf Heim |

FOYERPERSONALE

| | |
|-------|----------------------------|
| | Anna Matilda Petrén |
| | Thilde Højer Torp Andersen |
| | Victor Høegh Abrahamsen |

BESTYRELSE

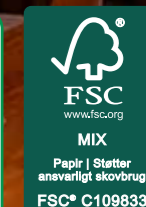
| | |
|-------------------------------|--------------------------|
| Forperson | Ole Peter Christensen |
| Næstforperson | Dorte Maarbjerg Stigaard |
| | Betina D. Jensen |
| | Jens Frimann Hansen |
| | Sven Bertelsen |
| | Kasper Wilton |
| Medarbejderrepræsentant | Cecilie Skov |

VERDENS BEDSTE FRIVILLIGE

Vi siger det hver sæson — og hver sæson bliver det bekræftet: vi har verdens bedste frivillige til at hjælpe os sæsonen igennem.

Tak for jeres opbakning og engagement. Ved at tage imod publikum — herunder også lærere, pædagoger og hundredevis af børn fra institutioner og skoler, der kommer hver sæson — bidrager I til den gode oplevelse. At en forestilling forløber trygt, er en essentiel del af Vendsyssel Teaters møde med publikum, og den tryghed skyldes især jeres indsats.

Tak for jer!



SÆSON 26|27

MEN HER GÅR DET GODT

29. AUG. - 26. SEP. 2026

MELLEMRUM

4. - 13. SEP. 2026

PANDEMONIUM

24. SEP. 2026

NÅR VINDEN VENDER

23. OG 24. OKT. 2026

AMDI

6. OG 7. NOV. 2026

PIXIE

11. OG 12. NOV. 2026

EN SLAGS JULEVARIETÉ

3. - 5. DEC. 2026

ALT ER FERPEKT

10. OG 11. DEC. 2026

SOMETHING

15. JAN. - 5. FEB. 2027

SÅDAN LIGGER LANDET

19. FEB. - 20. MAR. 2027

READING: NOLDE

27. FEB. 2027

VI ER HER ENDNU

30. MAR. - 10. APR. 2027

FALDET

29. APR. 2027

FRI OS FRA DET KØNNE

24. APR. OG 19. - 29. MAJ 2027

TEATER FOR BØRN

BÆNKEN

17. SEP. 2026

PYJAMAS VENNER

3. OKT. 2026

JORDEN RUNDT

15. OKT. 2026

FASTER LIZZIES JUL

28. NOV. 2026

BOLD!

23. FEB. 2027

EN BITING

27. FEB. 2027

SPAGHETTI HAMLET

6. MAR. 2027

LILLE FRK. LARSENS STORE KÆRLIGHED

13. MAR. 2027



VENDSYSSEL
TEATER

Banegårdspladsen 4
9800 Hjørring
98 92 47 11
teater@vendsyssel-teater.dk
vendsyssel-teater.dk

