



Tlf: 96 23 54 00
hjoerring@bdo.dk
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionspartnerselskab
Nørrebro 15
DK-9800 Hjørring
CVR-nr. 45 71 93 75

VENDSYSSEL TEATER
ÅRSREGNSKAB
2025

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Regnskabsoplysninger	
Regnskabsoplysninger.....	2
Påtegninger	
Ledelsespåtegning.....	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning.....	4-6
Ledelsesberetning	
Ledelsesberetning.....	7-14
Årsregnskab 1. januar - 31. december	
Resultatopgørelse.....	15
Balance.....	16-17
Noter.....	18-21
Anvendt regnskabspraksis.....	22-23

REGNSKABSOPLYSNINGER

Navn	Vendsyssel Teater Banegårdspladsen 4 9800 Hjørring Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Bestyrelse	Ole Peter Christensen, forperson Betina Deroshe Jensen Dorte Maarbjerg Stigaard Jens Frimann Hansen Kasper Wilton Sven Bertelsen Cecilie Julie Skov, medarbejdervalgt
Direktion	Rolf Heim
Revision	BDO Statsautoriseret Revisionspartnerselskab Nørrebro 15 9800 Hjørring
Pengeinstitut	Spar Nord Bank Østergade 9800 Hjørring

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen og direktionen har aflagt og godkendt årsregnskab og ledelsesberetning for 1. januar - 31. december 2025 for Vendsyssel Teater.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med tillæg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Hjørring, den 17. juni 2026

Direktion:

Rolf Heim

Bestyrelse:

Ole Peter Christensen
Forperson

Betina Deroshe Jensen

Dorte Maarbjerg Stigaard

Jens Frimann Hansen

Kasper Wilton

Sven Bertelsen

Cecilie Julie Skov
Medarbejdervalgt

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i Vendsyssel Teater

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Vendsyssel Teater for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med tillæg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025 i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med tillæg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, standarderne for offentlig revision (SOR) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 medtaget det af ledelsen godkendte resultatbudget for 2025 som sammenligningstal i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med tillæg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision, standarderne for offentlig revision (SOR) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision, standarderne for offentlig revision (SOR) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen.

Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.
- Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med tillæg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med tillæg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvaret for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Hjørring, den 17. juni 2026

BDO Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 45 71 93 75

Peter Mikkelsen
Statsautoriseret revisor
MNE nr. mne33196

LEDELSESBERETNING**Indledning**

I 2025 bibeholdt teatret den konservative budgettering og den stramme økonomistyring i hverdagen. Samtidig blev der skabt scenekunst og aktiviteter med fokus på teaters værdier: lokal relevans, højt kunstnerisk niveau og synlighed.

Resultatet af disse tiltag gav et overskud på 1.147.838 kr.

Et kort blik på tallene viser følgende:

Billetindtægter er ca. 92.000 kr. over budgettet, men ca. en halv million mindre end i 2024.

Lønrefusioner overstiger budgettet med godt 600.000 kr.

Produktionsomkostninger holder sig indenfor budgettet med små afvigelse til den positive side. Bl.a. er forfatterhonorar til 'Gården' udgiftsført i 2025, idet manus blev afleveret i 2025. Vi investerede ekstra 100.000 kr. i tiltrængte nyanskaffelser til værksted og systue.

Co-produktioner er et plus på næsten 200.000 kr. i forhold til det budgetterede beløb, hvilket skyldes aflysning af DET ER IKKE MÅRUP KIRKE, som var et samarbejde med Granhøj Dans.

Teatret var i 2025 stadigvæk under skærpet tilsyn. Både Hjørring Kommune samt Slot- og Kulturstyrelsen anerkender, at teater udvikler sig i den rigtige retning. Slot- og Kulturstyrelsen har sat rammeaftalen med teatret på stand by. Rammeaftalen skulle fornyes i 2024, men hele 2025 skete der ikke noget på den front. Slots- og Kulturstyrelsen har i stedet forenklet styringsgrundlaget og fra 2026 indført nøgletalskonceptet.

Vendsyssel Teaters sponsorer støtter fortsat teatret. Vi er gået ind i et nyt samarbejde med Erhverv Hjørring, som skaber nogle nye muligheder i forhold til sponsorer og kommende aktiviteter.

Energi Nord har givet støtte til nye skærme i foyerområdet.

Spar Nord Fonden har støttet Livsmester-projektet (1. rate i 2025) og Region Nord har støttet projektet Ungt Museum.

I november 2025 holdt undertegnede et oplæg for byrådet om teatrets visioner og økonomi, og der var stor ros og tilfredshed blandt de folkevalgte.

Alt i alt var 2025 et godt år, som bekræftede, at vi er på den rigtige vej. Vi ser optimistisk ind i fremtiden. Tilliden til teatret er i offentligheden og hos politikerne igen intakt. Internt er der god og konstruktiv stemning. Vi glæder os til at bygge videre på de positive erfaringer fra de sidste år.

SCENEKUNST - *Indsatser rettet mod scenekunstnerisk kvalitet, kvantitet og indhold.*

Egen- og Co-produktioner

Vi har i 2025 spillet tre forestillinger med ny dansk dramatik og en klassiker.

I alt var to egenproduktioner og tre Co-produktioner planlagt i kalenderåret 2025.

"Ny dansk dramatik" er for os ikke kun nye tekster, som er skrevet af en dramatiker, men begrebet gælder også for forestillinger, som er skabt og udviklet hos os, og som får urpremiere på Vendsyssel Teater. Begrebet "Ny dansk dramatik" dækker derfor også devising-projekter eller forestillinger, som er nyudviklede, eller arbejder med formater og scenisk værktøj som ikke nødvendigvis indeholder masser af tekst.

LEDELSESBERETNING

Årets første forestilling i 2025 var FADEREN af August Strindberg. Med historien om Ritmesteren, som fortæber sig i paranoia omkring hans faderskab, stiller Strindberg spørgsmål til mandens rolle og magtposition i familien og samfundet, og han tager dermed et nutidigt og aktuelt emne op. Derfor syntes vi, at forestillingen havde relevans for vores publikum. Nutidens mænd har stadigvæk svært ved at finde deres plads i samfundet efter kvindernes emancipation og de nye krav, som bliver stillet over for testosteron-styrede mennesker. Teksten blev bearbejdet af instruktør Simon Boberg, og forestillingen involverede blandt andet vores hold fra Teater Talentskolen. De unge mennesker kommenterede fortællingsbegivenheder, og gav dermed den nye generation en stemme. Teksterne havde de selv udviklet sammen med instruktøren. Både diskussionen om rollemodeller og at høre hvad de unge fra Hjørring mener om sagen, havde for os en lokal aktualitet.

Teatertalenterne havde også som opgave at guide publikum igennem scenografien, som spredte sig over hele den store sal. Inden man kom ind i Ritmesterens kontor, hvor selve dramaet udspillede sig, blev man ført igennem alle værelserne, hvor de forskellige karakterer opholdt sig. Scenografien fra Torden & Lynild gav publikum en unik oplevelse af at være på en site specifik rejse i et teater. Ritmesteren blev spillet af Jørgen Bing og var en fejring af hans 40-års jubilæum som skuespiller. Hans manipulerende og beregnende kone Laura blev spillet af Mette Kolding, Lisbeth Gajhede var Ammen og Charlotte Amalie Kehlet spillede datteren Laura. Forestillingen fik megen ros af vores publikum, mens anmelderne var mere forbeholdne overfor instruktørens bearbejdelse. En 4-stjernet forestilling. Alle fremhævede dog det fantastiske scenografiske koncept, som sjældent ses i Danmark.

Billetsalget blev over de budgetterede 40%, men med 72% i sæde-belægning også lidt under vores forventning, set i lyset af, at der kun var plads til 150 publikummer. På trods af den store scenografi, overholdt vi produktionsbudgettet. Respekt for holdet på Vendsyssel Teater.

EN PLADS I MANEGEN var vores første produktion efter sommerferie, i samarbejde med Dune Productions og Cirkusgården i Løkken. Det var Vendsyssel Teater, som stod for produktion, administration og ledelse. EN PLADS I MANEGEN overgik alle forventninger. Publikum strømmede til, vi var nødt til at åbne balkonen og spille ekstra forestillinger. Forestillingen byggede på Dune Productions dokumentarfilm om Katja Schumann, den kendte hesteviker og cirkusprinsesse, som nu bor i Løkken. Midt i den store sal var der bygget en manege med et filmlærred, som kunne dreje omkring manegen. Dokumentarfilmen blev vist i hele sin længde, medens Katja, hendes elev Liv og tre heste samtidigt optrådte i manegen. Man fik fornemmelsen af, at figurerne trådte ud af filmen, og når hestene ikke var på scenen, så kunne man ane dem i deres bokse i baggrunden. Filmen EN PLADS I MANEGEN er et mesterværk af Anne Svejgård Lund, og den teatraliske iscenesættelse af film og sceneaktører blev stemningsfuld og med omhu iscenesat af Johannes Maria Schmit, som sammen med scenografen Signe Krogh gav vores publikum en magisk oplevelse.

Endnu engang viste vores store sal sig fra sin bedste side. Film, teater, heste og cirkus blev omfavnet af salen, som om den eksplicit var bygget til netop den forestilling. EN PLADS I MANEGEN skabte national og international opmærksomhed, mange ville købe forestillingen, men ingen teater i udland eller i København har en sal, som kan huse forestillingen! Respekt for vores arkitekter - og endnu gang for vores teknisk hold, som gennemførte en krævende forestilling med bravur og indenfor budgettet. Forestilling nåede 92% i sæde-belægning, og at det ikke blev 100% skyldes de første dage efter premieren, hvor nyheden om succesen først lige skulle sprede sig i byen. Forestillingen blev nomineret til en Reumert.

LEDELSESBERETNING

Årets sidste egenproduktion GABRIELS VINGER var et forsøg på at gentage succesen fra 'Snedronningen' to år tidligere. Magisk familieforestilling med cirkus, musik og teater. Et fantastisk syn viste sig for publikum, når de kom ind i salen. Et 6 m højt fyrtårn stod midt på scenen, og det kunne drejes, så man både kunne se det udefra og indefra. Cirkusartisterne kunne klatre på det eller flyve omkring det! Skøn scenografi af Simon Holk Witzansky. GABRIELS VINGER blev skrevet af instruktøren Maria Kjærgaard-Sunesen. Forestillingen handlede om en ung knægt, hans bedste veninde Malaika, en sur nisse og en mor, som gik i søvne. Siden drengens far druknede i en fiskeriulykke, var livet gået i stå i det flotte fyrtårn, selv julen glemte man at fejre. Men tak til den eventyrlige Malaika, som måtte slås med den sure nisse, som ville stjæle månen i frustration over fraværet af julen og grød. Der kom igen liv i havnebyen, og til sidst blev nissen glad, månen røg tilbage på sin plads og moderen vågnede af sin søvn. Og selvfølgelig kom julen tilbage til fyrtårnet. Det var en poetisk og spektakulær forestilling, visuelt betagende og med skøn livemusik af Sofie Tone Nielsen. På scenen gav Søren Hauch-Fausbøll, Sunniva Byvard, Michael Slebsager og Anne Emilie Lauge Pedersen den hele armen og pressen var begejstret. En 6-stjernet forestilling, som klarede at tage forsiden på avisen Nordjyske. Glæden gjaldt også for de publikummer, som var inde og se forestillingen, men desværre blev det ikke så mange.

Vi nåede vores budgetterede 40% i billetsalg, og en sæde-belægning på 57%. Måske var den ukendte titel problemet? "Jul i fyrtårnet" ville måske havde solgt bedre? Men respekt for skuespillerholdet, som spillede med glæde, også når der kun var få i salen.

DEN ENE OG DEN ANDEN er en Co-produktion med Himmerlands Teater, med ny dansk dramatik af Hans Rønne. Forestillingen blev instrueret af den kunstnerisk leder på Himmerlands Teater, Susanne Sangill, mens Vendsyssel Teater gav dramaturgisk bistand under manuskriptforløbet. Vi stod for bygning af Nick Pedersens scenografi og kostumer, og det hele blev et nemt og overskueligt forløb. Instruktør, scenograf og produktionsværksted var alt sammen in house poster, hvilket gjorde det til en billig produktion. Hans Rønnes tekst er en lille perle, som i det absurde teaters tradition filosoferer over livet og døden, skønt spillet af Allan Helge Jensen og Ronny Sterlø. Både anmeldere og publikum var glade, sæde-belægningsprocent lå på 73% i Black Box. Forestillingen spillede bagefter i Sæby, Skagen, Læsø, Tversted og Tranum. Forestillingen er blevet optaget i turnenetværket i 2026/2027, hvor den er solgt til 22 teatre over hele landet.

Vi har et stort ønske om at præsentere mere dans for vores publikum, og indgik derfor et samarbejde med Granhøj Dans om forestillingen DET ER IKKE MÅRUP KIRKE. Den skulle spille to aftener i vores store sal, og blev hurtigt udsolgt. Desværre var Granhøj Dans nødt til at aflyse forestillingen på grund af langvarig sygdom. Vendsyssel Teater led ingen økonomisk tab. Men ærgerligt var det alligevel.

Gæstespil og børneteater

Vi har haft 7 velbesøgte gæstespil i 2025. Alt fra klassikerfortolkning og sitespecifik tur igennem Hjørring til Butho dans under Naturmødet. Vi bruger gæstespil til at præsentere vores publikum for nogle nye genrer, og for at vise dem et stort udvalg af forestillinger fra hele Danmark. Disse forestillinger er en vigtig brik i publikumsudvikling, også for at holde fast i tilskuere, som måske ikke lige fik det de ønskede i vores egenproduktioner.

I samarbejde med Hjørring Kommune har vi vist skoleteaterforestillinger for børn fra 8 - 12 år. For børn i alderen 2 - 12 år blev det til 9 forskellige børneforestillinger, som i alt spillede over 100 gange. Børneteater er en vigtig søjle som regionsteater, og det er altid festligt, når huset bliver fyldt med liv af de små.

LEDELSESBERETNING

GÆSTER - *Indsatser rettet mod en ny og stærkere relation til publikum og borgere.*

Året 2025 var en fortsættelse af undersøgelsen om, hvilken slags teater de lokale publikummer ønsker at se eller tage til sig i Vendsyssel. Denne undersøgelse bliver nok aldrig færdig og vil være en "løbende" proces. Vores egenproduktioner har vist, at vi har et publikum, som er åben for eksperimenter, har et godt øje for kvalitet, og gerne lader sig overraske (EN PLADS I MANEGEN og scenografi/forestillingskoncept i FADEREN). Tilskuerne vil gerne kunne genkende sig eller spejle sig i forestillingens emne (FADEREN), men de bliver hjemme, hvis forestillingens titel ikke signaliserer noget genkendeligt (GABRIELS VINGER). Man er åbenbart også ligeglad med anmeldelser og om et forestillingsformat og koncept tidligere har været en succes i huset (GABRIELS VINGER). Man sætter stadigvæk pris på gedigen gammeldags skuespilpræsentationer og opsætninger (FADEREN og DEN ENE OG DEN ANDEN), selvom disse forestillinger ikke bliver de helt store tilløbsstykker.

Det virker som om, vi har to generationer af tilskuere. På den ene side det lidt ældre og trofaste "grå guld", som heldigvis også er åben overfor nye tiltag. På den anden side er der en yngre generation, som kommer, når der virkelig sker noget nyt (IB GRØNBECH sidste år og EN PLADS I MANEGEN i år), og som giver os udsolgte huse. Vi satser derfor i fremtiden fortsat på at skabe forestillinger af høj kunstnerisk kvalitet, som også henvender sig til et publikumssegment, som måske ikke "plejer" at gå i teater, men som er tiltrukket af forestillingens indhold eller form (forestillingen GÅRDEN om landbrug, som spillede primo 2026, blev et godt eksempel på det).

Det betyder blandt andet, at klassiker-maskinen på Vendsyssel Teater rykker lidt i baggrunden, og bliver kun hevet frem, hvis vi kan se en aktualitet og en formel tilgang i en klassiker, som er både nyskabende og relevant. Derfor er også Co-produktioner med andre teater et vigtigt instrument, ikke kun økonomisk eller kunstnerisk, men også i forhold til publikumsudvikling. Med Co-produktioner kan vi udfordre indhold og form og vi kan dermed åbne op for nogle nye repertoiretanker og se, om vi kan lokke et nyt publikum ind, uden at vi bærer den økonomiske risiko alene.

Vi har lanceret et nyt og bredere koncept og navn, 'NR. 4' til vores musiksal og cabaret-aftner. Vi vil gerne med 'NR. 4' nå ud til et publikum, som ikke nødvendigvis er interesseret i teater, men som gerne vil have en anden slags kulturel oplevelse.

Vi fortsætter med gratis morgensang, et meget populært arrangement, som en gang om ugen trækker ca. 50-70 mennesker ind i huset, til sang og morgenmad. Morgensang er støttet af Spar Nord Fonden. Desuden har vores populære Artist talks, åbne prøver, teaterpakker og sæsonåbning vist, at vores publikum gerne deltager aktivt i vores hverdag.

Også i 2025 har publikum købt billetter på en mere afventende måde. Dette betyder, at de ikke køber billetter lang tid i forvejen, men køber mere spontant og afventende. Det er en tendens, som ses generelt i det danske teaterlandskab, og er en vigtig læring for vores markedsføring og planlægning.

SAMARBEJDE - *Indsatser rettet mod samarbejde og interaktion med samarbejdspartnere i omverdenen.*

Samarbejde med lokale institutioner, kommunen og erhvervslivet.

Sammen med erhvervslivet og Hjørring Kommune har vi lavet en succesfuld performance i en pumpestation fra Hjørring Vandværk. Arrangementet indeholdt foredrag, video, digtlæsning, livemusik og mad. Det var et af de projekter, som blev udviklet i Hjørring Kommunes Netværksgruppe. At samarbejde med kommunen, erhvervslivet og kulturinstitutioner er noget, som vi som kulturhus gerne vil fortsætte med. Vi har derfor indgået samarbejde med Erhverv Hjørring og kommunen for at videreudvikle små events og performances, hvor forskellige lokale aktører skaber noget i fællesskab. Målet er at bidrage til et godt netværk i regionen og støtte ambitionen om, at Hjørring og Vendsyssel bliver et attraktivt sted at bosætte sig.

Spar Nord Fonden gav støtte til gennemførelse af Livsmester-projektet, hvilket er dramaundervisning på folkeskoler og UCN, som blev videreført i 2025 og udløber i 2026. Projektet har været en succes, og UCN og Vendsyssel Teater fortsætter samarbejdet i fremtiden. Også Region Nord har støttet teatret ved at give penge til projektet Ungt Museum, hvor unge besøger, arbejder og skaber kunst på forskellige museer i Vendsyssel. De sidste af disse Ungt Museums-aktiviteter foregik i foråret 2025. Det blev til et givende samarbejde med Vendsyssel Historiske Museum og Nordsøen Oceanarium.

LEDELSESBERETNING

Alle disse projekter har forankret Vendsyssel Teater som et kulturhus, som rækker ud til andre regionale institutioner, igangsætter og faciliterer aktiviteter, som er med til at bidrage til den lokale kulturelle sammenhængskraft.

Sammen med Teatret Svalegangen i Aarhus har vi startet et samarbejde, som giver os to Co-produktioner i sæson 2026/2027. Vi har i 2025 også linet op til et samarbejde med danseren Kitt Johnson fra København, som også finder sted i sæson 2026/2027.

Internationalt rykker det også. Vores samarbejde med Riksteatern fra Sverige og Espoon Theatre fra Finland er kommet godt i gang. Den første "nordiske ny cirkus"-forestilling får premiere på Vendsyssel Teater i januar 2027, inden forestillingen tager videre til Sverige og Finland. Det er en lærerig oplevelse for medarbejderne på Vendsyssel Teater at arbejde fælles med nogle udenlandske og større teatre. Dramaturgiatet, marketing og det teknisk hold har været i Stockholm til møder og videreuddannelser på Riksteatern.

Vi er i tæt samarbejde med FOF for at kunne øge deres arrangementer i musiksalen. Et ungt lokalt danseensemble, *Synenergi*, har fået gratis prøvelokaler i huset, ligesom Nordjysk Pigechor også holder sine ugentlige prøver på teatret.

Teatret har fortsat samarbejdet med Hjørring Teater, hvor vi i fællesskab viser et gæstespil.

Vi kan mærke, at vores indsatser med at gå i dialog med omverdenen og invitere flere ind i huset har givet teatret meget sympati og accept blandt politikere og i befolkningen.

INTERNT - Indsatser rettet mod det interne samarbejde på teatret.

Teatret holder fokus på at skabe et godt og trygt arbejdsmiljø. Stemningen er god, og nogle afdelinger er blevet reorganiseret, som tydeligvis hjælper teatrets daglige drift. Ansættelse af en fast forestillingsleder og oprettelse af styregruppen har givet pote. Vi er nu foran problemerne, i stedet for at løbe bagefter for at løse dem.

Vi holder stadigvæk ugentlige personalemøder med alle ansatte, hvoraf hvert fjerde møde er et langt personalemøde med en dagsorden, hvor alle ansatte bidrager med emner. Diskussioner er meget åbne og konstruktive, og der er en stor loyalitet og forståelse blandt medarbejderne over for teatrets virke og status.

Bestyrelsen har afsluttet arbejde med "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner" og implementeret disse anbefalinger i bestyrelsens strategi, så de passer mere nøjagtigt til de opgaver og ansvarsområder, som Vendsyssel Teaters bestyrelse står overfor. Der er en god og konstruktiv tone i bestyrelsen, og samarbejdet mellem teaters ledelse og formandskabet er givende og støttende.

Digitalisering af vores bogholderi og ansættelse af en kontorassistent i fleksjob-stilling har aflastet vores økonomichef. Digitaliseringen er faldet godt på plads og alle medarbejdere har fundet deres vej ind i det nye system.

I 2025 har vi indført en betalt 15 min. pause til vores medarbejdere, som de kan bruge til styrketræning, meditation, spil osv., eller hvad det nu er, som giver dem afveksling og energi til det daglige arbejde. Garderobe 4 er derfor blevet indrettet til fysisk træning eller meditation. Vi har også vedtaget, at der skal være bordfodbold og bordtennis i foyer. Til brug for alle både personale og gæster.

Vi er begyndt at arbejde med et nyt timeregistreringssystem *Bitabiz* som gør det lettere for de ansatte selv at have styr og overblik over deres arbejdstid, feriedage osv.

Samtidigt kan vi mærke, at indførelse af produktionssoftware *Yesplan* letter koordinering og samarbejde imellem de forskellige afdelinger.

Både *Bitabiz* og *Yesplan* er digitale værktøjer, og det tager tid at implementere dem i den daglige drift. Men vi er rigtig godt på vej.

LEDELSESBERETNING

TALENTMILJØ - *Indsatser rettet mod talentmiljø med udgangspunkt i hele teatrets virke og potentiale.*

Med Lina Franke Hedegaard har vi en meget engageret leder for Teater Talenterne. Teater Talenternes årgang bestod af William Andersen, Christina Bavnbæk, Alberte Bang Carlsen, Thilde Højer Torp Andersen og Mynte Sofie Brønnum. Som noget nyt fik Teater Talenterne lov til at medvirke i en professionel teaterforestilling FADEREN.

Diverse workshops med instruktøren Simon Boberg blev afholdt i 2024 og dette var med til at give de unge skuespillere et trygt fundament, inden de gik ind i et klassisk prøveforløb med de professionelle. De har været enormt glade for at medvirke, og det har givet dem et faglig boost og masse af selvværd. Teater Talenterne afsluttede deres årgang før sommerferie. Det var godt at have dem i huset.

Desværre fik vi kun få tilmeldinger til det næste hold, hvilket gjorde at vi aflyste forløbet. I stedet for prøver vi at tilbyde de unge mindre workshops og forløb og søger samarbejde med andre ”unge”-institutioner udover kommunens grænse. Vi ser det stadigvæk som vores opgave at formidle kultur til de unge og give dem mulighed for at udtrykke sig og finde et ståsted indenfor kunsten. Så vi bliver ved med at undersøge mulighederne.

KOMMUNIKATION - *Indsatser rettet mod kommunikation og fortællingen om Vendsyssel Teater.*

Vi arbejder videre med vores strategi, som involverer marketingsafdelingens deltagelse tidligt i repertoireplanlægning. Vi holder løbende møder og diskuterer målgrupper, vinkel på forestillinger og hvorfor vi spiller en forestilling lige nu. Denne fremgangsmåde og det tætte samarbejde mellem ledelse, dramaturgiatet og marketing gør det nemmere at sælge stykker målrettet til et publikum. Den dialog har fx allerede påvirket repertoirevalget til kommende sæsoner.

Teatrets Facebook og Instagram-sider har fået mere fokus. Den fastansatte SoMe-medarbejder har vist sig at være en god investering for teatret, da aktiviteten på sociale medier er forøget markant og det hjælper på billetsalget. De lokale aviser har desværre i de seneste år nedprioriteret foromtale af forestillinger og lokale kulturhistorie. Derfor giver en øget indsats på de sociale medier mening.

Generelt har marketingafdelingen godt fat i vores publikum. Både før og under selve spilleperioden blev der løbende sat nye ”posts” op på Facebook og Instagram. Interviews, baggrundsartikler og forestillingsreportager gjorde, at vores publikum blev holdt i snor, og at forestillingen var levende på de sociale medier og internettet.

På trods af nedprioritering af kultursektor i de etablerende medier, så lykkedes det for marketingafdelingen at holde liv i samarbejdet med radio, aviser og TV. Marketingafdelingen gjorde også en stor indsats sammen med de andre ansatte på teatret, ved at pynte og forvandle foyeren til et slags udstillingsrum, som repræsenterer og komplementerer de aktuelle forestillinger.

BÆREDYGTIGHED - *Indsatser rettet mod bæredygtighed i form af bevidsthed om materialevalg og energibesparelser.*

Teatret har efterhånden kun få traditionelle glødepærer i funktion. Vi arbejder næsten udelukkende med LED lys. Vi har solceller på taget, og hver gang en scenografi skal tages ned, bliver dens materiale udbudt til private og andre institutioner. Dette tiltag er meget populært og bliver hyppigt brugt. Vi laver kostumesalg, og der profiterer vi meget af hele Vintage bølgen blandt de unge eller forærer overskudskostumer til lokale kulturinstitutioner og genbrugsbutikker.

Vendsyssel Teater er blevet medlem af Hjørring Kommunes Klimapartnerskab, et samarbejde på tværs af institutioner og erhvervslivet.

Vi diskuterer løbende på vores personalemøder, hvordan vi kan blive bedre til genbrug, energi samt spare og optimere vores bæredygtighed. Det er en vedvarende proces, som vi har fokus på.

LEDELSESBERETNING

&-aktiviteter

Vendsyssel Teater som kulturhus har fået endnu mere fokus siden 2024.

Vi har lanceret et nyt koncept og navn til vores musiksal og cabaret-aftener. 'NR. 4' er det nye navn, tallet 4 kommer fra, at vi har 4 sale i huset, bor på Banegårdspladsen 4 og at der er tre jernbanespor, som fører væk fra Hjørring, mens det fjerde fører dig ind i Hjørring og dens kultur. Vi prøver at udvide vores program i 'NR. 4' ved at tilbyde mere end bare cabaret-aftener. Lyrik, biografiske fortællinger, strik og jazz, kor og meget mere, som komplementerer den klassiske cabaret-aften. Disse aftener er velbesøgte og vi kommer til at udvikle og satse mere på 'NR. 4', igen med fokus på at få nogle nye og yngre tilskuergrupper ind i huset.

Vi fortsætter med morgensang, rundvisninger og sponsoraktiviteter.

Brugerne af foyer-området har nu mulighed til at spille bordfodbold og bordtennis, hvis de har lyst til det.

Forventninger til det kommende år

Slots- og Kulturstyrelsen har besluttet at ophæve skærpet tilsyn fra 2026, medens kommunen får en afrapportering hver tredje måned.

Vi har skiftet vores regnskabsår fra kalenderårsregnskab til sæsonregnskab. Det sker første gang i sæson 2026/2027. Vi udarbejder derfor et halvt års regnskab i 2026 (januar til juni), som skal afrapporteres til SLKS inden den 31. december 2026.

Der er også nogle skyer i horisonten.

Hjørring Kommune har varslet besparelser på alle kommunale afdelinger. I løbet af de næste tre år kan det betyde, at teatret mister noget af sit tilskud. Hvis Kulturalliancen med Frederikshavn Kommune bliver skåret væk, så mister teatret en lille million i årligt tilskud. Vi får besked om de endelige beskæringer i løbet af september 2026.

Skuespillerforbundet har valgt at genoptage den gamle sag om aflysningen af 'En skærsommernats drøm'. Vi er meget forundret over deres måde at håndtere sagen på. Dansk Scenekunst har prøvet at kontakte dem i 2 år, uden at høre noget fra dem, og vi troede derfor, at sagen var løbet ud i sandet. Men det er den ikke. Dansk Scenekunst undersøger situationen. Vi hensætter derfor stadigvæk de 300.000 kr. i årsregnskabet.

Vi kører også i 2026 med en stram budgetpolitik. Det er blevet en god vane. Det betyder, at vi budgetterer med et lavt billetsalg (40%), hvilket giver en naturlig buffer i regnskabet.

Vendsyssel Teater fik i 2025 Fair Practice Scenekunstprisen for sin åbenhed og samarbejde overfor det frie felt.

På personalefronten sker der udskiftning på to centrale stillinger, som har været besat af nogle garvede kræfter. Dramaturgen Ditte Bladt-Hansen har valgt at gå nye veje i 2026 efter sin barselsorlov. Teatret har dog været så heldig, at Dittes barselsvikar Lisa Kristine Kraglund havde lyst til at fortsætte og hun bliver nu fastansat. Lisa er uddannet dramaturg fra Aarhus, og er født og opvokset i lokalområdet. Lisa er på mange måder en gevinst for teatret, og tilføjer ny energi til holdet.

Marie Laub von Lillienkjold, som har været en del af Vendsyssel Teater i over 30 år, og som i de sidste år har været børneteateransvarlig, giver nu stafetten videre til Lina Franke Hedegaard.

Søren Foged Christensen er blevet ansat som driftsansvarlig for Vendsyssel Teater og Hjørring Kulturskole. Vi er glade for at kunne besætte en stilling, som indeholder mange tidskrævende ad hoc-opgaver og som har været en byrde for vores tekniske hold.

LEDELSESBERETNING

I bestyrelsen er det Ole Peter Christensen som forbliver forperson, og hans tætte og gode samarbejde med teatrets ledelse er en vigtig og konstruktiv del i teatrets fremtidige styring. Efter kommunalvalget er der kommet nye medlemmer i bestyrelsen. Gry Bruun Nielsen er ikke blevet genudpeget af kommunen og erstattes af Betina D. Jensen. Laila Zielke fortsætter ikke i byrådet, og hendes afløser hos os er Sven Bertelsen.

Der er også udskiftning på medarbejderrepræsentantposten, fordi Anders Budolf Andersen har siddet sin periode ud. Cecilie Julie Skov er blev valgt af medarbejderne til at sidde i bestyrelsen.

Årets første forestilling i 2026 GÅRDEN blev en succes, med 80 % belægning og forestillingen skabte opmærksomhed også nationalt. Anmeldelserne var gode og forestillingen om landbruget og dets fortid, skabte for publikum en stor genkendelseeffekt. Det lykkes også at få mange landmænd ind i salen, som ellers ikke går i teatret. Manuskriptforfatter Julie Maj Jakobsen blev Reumert-nomineret for teksten til GÅRDEN.

Vi har haft scenografiflevering i huset til forestillingen FRI OS FRA DET KØNNE, som er en af vores to Co-produktioner med Teatret Svalegangen, som Vendsyssel Teater producerer. Den anden Co-produktion er VI ER HER ENDU, hvor også Herning Ny Teater er medproducent, forestillingen bliver produceret i Aarhus. Begge forestillinger spiller hos os i foråret 2027.

Kitt Johnson har lagt ruten i Uggerby Plantage til forestillingen MELLEMRUM, en vandring ude i naturen, hvor publikum møder kunstnere undervejs. En Co-produktion med X-act/Kitt Johnson, som løber af stablen i september 2026.

Efter sommerferien rykker holdet fra nycirkus-forestillingen SOMETHING ind i huset. Det kunstneriske team fra vores nordiske Co-produktion arbejder og prøver to uger hos os. Vi glæder os til diverse Co-produktioner og kan mærke, at samarbejde med andre teatre og kunstnere giver nyt liv til huset.

DEN ENE OG DEN ANDEN, vores Co-produktion fra 2025 med Himmerlands Teater, skal i februar/marts 2027 spille på 22 forskellige teatre i Danmark.

Vi ser spændt hen til genopsætning af succesen MEN HER GÅR DET GODT, Ib Grønbech teaterkoncert. Kan vi gentage det fantastiske billetsalg fra 2024? Er der nok publikum i Vendsyssel til at kunne satse på genopsætninger? Vi prøver. Premieren er den 29. august 2026.

Også Baloos EN SLAGS JULEVARIETÉ sælger godt, ligesom SÅDAN LIGGER LANDET af Lærke Sanderhoff, med Kristian Halken i hovedrollen. Urpremieren er slut februar 2027.

Vi har lagt vores sæsonåbning sammen med lancering af vores sæsonkatalog 2026/2027. Publikum strømmede til, og det var en skøn oplevelse at have huset fuld med et spændt og nysgerrigt publikum. Og aldrig før har vi solgt så mange teaterbilletter før sommerferien.

Vendsyssel Teater driver ikke Teatercaféen, men driften af Teatercaféen har i indeværende år givet noget slinger i valsen. Efter et lidt besværligt forløb, skal det nu snart afgøres i økonomiudvalget, hvem den nye forpagter for Teatercaféen bliver. Aftalen er, at der er en ny forpagter fra sæson 2026/2027.

Vores nye nabo, Hjørring Kulturskole, flytter ind i det nye hus efter sommerferien 2026. De kommer til at bruge teatret en hel del, og vi glæder os til de unge mennesker og synergien.

Det bliver kunstnerisk en spændende sæson, med mange forskellige genrer, medproducenter og indsatser.

RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

	Note	2025 kr.	(ej revideret) Budget 2025 kr.	2024 tkr.
Resultat af forestillinger.....	1	326.033	-529.500	487
Tilskud til teateraktiviteter.....	2	17.197.239	16.855.000	16.757
Resultat af &-aktiviteter.....	3	264.777	242.000	324
Tilskud til &-aktiviteter.....	4	2.960.996	2.885.000	2.831
BRUTTORESULTAT.....		20.749.045	19.452.500	20.399
Lokaleomkostninger	5	-3.538.600	-3.697.000	-3.520
Administrationsomkostninger.....	6	-1.444.526	-1.412.500	-1.624
Personaleomkostninger.....	7	-14.270.031	-13.794.275	-13.943
RESULTAT FØR RENTER OG AFSKRIVNINGER...		1.495.888	548.725	1.312
Afskrivninger.....		-400.000	-400.000	-400
RESULTAT FØR RENTER.....		1.095.888	148.725	912
Renter mv.....		51.950	0	19
ÅRETS RESULTAT.....		1.147.838	148.725	931
FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING				
Overført resultat.....		1.147.838	148.725	931
I ALT.....		1.147.838	148.725	931

BALANCE 31. DECEMBER

AKTIVER	Note	2025 kr.	2024 tkr.
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar.....		1.100.000	1.500
Materielle anlægsaktiver.....	8	1.100.000	1.500
ANLÆGSAKTIVER.....		1.100.000	1.500
Varebeholdninger.....		10.516	31
Varebeholdninger.....		10.516	31
Andre tilgodehavender.....		849.749	799
Forudbetalinger mv., teateraktivitet.....		251.305	240
Periodeafgrænsningsposter (udgifter vedrørende fremtidige forestillinger mv.).....		78.208	265
Tilgodehavender.....		1.179.262	1.304
Kassebeholdning.....		9.724	7
Bankbeholdning.....		9.258.273	7.894
Likvide beholdninger.....		9.267.997	7.901
OMSÆTNINGSAKTIVER.....		10.457.775	9.236
AKTIVER.....		11.557.775	10.736

BALANCE 31. DECEMBER

PASSIVER	Note	2025 kr.	2024 tkr.
Overført resultat.....		-951.041	-1.882
Årets resultat.....		1.147.838	931
EGENKAPITAL.....		196.797	-951
Andre hensatte forpligtelser.....	9	300.000	300
HENSATTE FORPLIGTELSE.....		300.000	300
Ansvarlig lånekapital.....	10	3.025.947	3.134
Langfristede gældsforpligtelser.....		3.025.947	3.134
Kortfristet del af langfristet gæld.....	10	108.070	108
Kreditorer og skyldige omkostninger mv.....		1.238.878	1.278
Feriepengeforpligtelse.....		606.541	542
Projektstøtte.....	11	1.100.000	1.500
Periodeafgrænsningsposter (indtægter vedrørende fremtidige forestillinger mv.).....		4.981.542	4.825
Kortfristede gældsforpligtelser.....		8.035.031	8.253
GÆLDSFORPLIGTELSE.....		11.060.978	11.387
PASSIVER.....		11.557.775	10.736
Eventualposter mv.	12		

NOTER

			Note
Resultat af forestillinger			1
	2025 kr.	Budget 2025 kr.	2024 tkr.
Billetindtægter.....	1.366.374	1.320.000	1.935
Turne.....	70.000	70.000	0
Salg diverse.....	26.502	0	20
Skoleteater.....	182.750	190.000	184
Undervisning.....	53.279	17.000	36
Sponsorater og fonde.....	641.470	570.000	634
Lønrefusioner.....	1.117.816	480.000	866
Indtægter.....	3.458.191	2.647.000	3.675
Sæsonbrochure/programmer.....	98.993	140.000	137
Annoncer/PR.....	225.073	235.000	207
Teater Talent Vendsyssel og dramaskole.....	75.197	120.000	82
Samarbejdsaftaler.....	124.647	70.000	90
Øvrige salgsmkostninger.....	8.628	10.000	11
Arbejdstøj.....	23.515	20.000	24
Salgsmkostninger.....	556.053	595.000	551
Overskud før øvrige omkostninger.....	2.902.138	2.052.000	3.124
Dekoration/rekvisitter.....	343.820	360.000	221
Rejse-, kørsels- og opholdsudgifter samt udgifter til fremtidige forestillinger.....	700.452	542.500	758
Co-produktion.....	2.809	200.000	0
Turnéudgifter (inkl. biludgifter).....	107.367	88.000	87
Kostumer og sminke.....	113.333	177.000	139
Lys og lyd.....	108.884	120.000	105
Koda mv.....	25.807	26.000	79
Køb af gæstespil.....	603.448	602.000	733
Premiereudgifter og programmer.....	98.776	125.000	103
Vedligeholdelse og mindre nyanskaffelser.....	286.284	150.000	218
Royalty og forfatterhonorarer.....	117.024	115.000	127
Leje af scene mv.....	68.101	76.000	67
Overskud (-Underskud).....	326.033	-529.500	487

NOTER

				Note
Tilskud til teateraktiviteter				2
	2025	Budget	2024	
	kr.	2025	tkr.	
		kr.		
Staten, Slots- og Kulturstyrelsen:				
§5 tilskud	9.600.000	9.600.000	9.300	
Slots- og Kulturstyrelsens underskudsgaranti....	29.660	0	24	
Turnenetværkets underskudsgaranti.....	180	0	28	
Formidlingstilskud:				
Slots- og Kulturstyrelsen.....	606.112	510.000	778	
Hjørring Kommune:				
Driftstilskud.....	5.570.718	5.420.000	5.317	
Frederikshavn Kommune:				
Driftstilskud.....	940.569	925.000	910	
Andre eksterne tilskud	450.000	400.000	400	
	17.197.239	16.855.000	16.757	
Resultat af &-aktiviteter				3
Billetindtægter	59.540	75.000	74	
Turne.....	16.000	0	0	
Sponsorater og fonde.....	30.000	40.000	85	
Lejeindtægter, rundvisninger og øvrigt salg.....	361.586	387.000	417	
Indtægter.....	467.126	502.000	576	
Øvrige salgsmkostninger.....	997	10.000	0	
Salgsmkostninger.....	997	10.000	0	
Overskud før øvrige omkostninger	466.129	492.000	576	
Vedligeholdelse og mindre nyanskaffelser.....	3.360	0	22	
Køb af gæstespil.....	12.492	0	33	
Forbrug og større arrangementer.....	185.500	250.000	197	
Overskud (-Underskud).....	264.777	242.000	324	
Tilskud til &-aktiviteter				4
Hjørring Kommune:				
Driftstilskud.....	2.960.996	2.885.000	2.831	
	2.960.996	2.885.000	2.831	

NOTER

				Note
Lokaleomkostninger		Budget		5
	2025	2025	2024	
	kr.	kr.	tkr.	
Husleje teater-aktivitet.....	1.595.584	1.585.000	1.574	
Husleje &-aktivitet.....	1.063.721	1.057.000	1.050	
Varme, vand og el.....	511.808	600.000	533	
Rengøring, renovation og vinduespolering.....	170.933	180.000	176	
Vedligeholdelse og serviceaftaler.....	196.554	275.000	187	
	3.538.600	3.697.000	3.520	
Administrationsomkostninger				6
Forsikringer.....	213.424	197.500	185	
Revision og andre erklæringsopgaver.....	183.546	180.000	313	
Juridisk assistance.....	0	0	23	
Telefon.....	34.495	35.000	33	
Kontorartikler, vedligeholdelse og mindre nyanskaffelser.....	98.381	40.000	45	
Leasing af kopimaskiner.....	30.590	40.000	38	
IT-udgifter inkl. dataløn.....	224.252	224.000	218	
Kontingent og abonnement.....	298.786	300.000	249	
Personaleudgifter inkl. kurser mv.....	197.347	211.000	198	
Personalesalg, netto.....	-1.646	-3.000	-2	
Repræsentation, rejser, møder og åbent hus....	97.220	112.000	86	
Klikafgift billetsystem.....	57.100	60.000	73	
Porto, gebyr og diverse.....	11.031	16.000	12	
Afskrivning af forestillinger der ikke opføres....	0	0	153	
	1.444.526	1.412.500	1.624	
Personaleomkostninger				7
Løn og gager.....	12.444.035	12.187.937	12.128	
Pensioner.....	1.287.410	1.070.838	1.292	
Andre omkostninger til social sikring.....	338.586	385.500	323	
Bestyrelsesvederlag.....	200.000	150.000	200	
	14.270.031	13.794.275	13.943	

Det gennemsnitlige antal ansatte i 2025 var 27 personer. (2024: 26 personer)

NOTER

					Note
Materielle anlægsaktiver					8
					Andre anlæg, driftsmateriel og inventar
Kostpris 1. januar 2025.....				2.910.861	
Kostpris 31. december 2025.....				2.910.861	
Afskrivninger 1. januar 2025.....				1.410.861	
Årets afskrivninger				400.000	
Afskrivninger 31. december 2025.....				1.810.861	
Regnskabsmæssig værdi 31. december 2025.....				1.100.000	
Andre hensatte forpligtelser					9
Hensatte forpligtelser omfatter eventuelle omkostninger som følge af omlægning af repertoire i sæson 2023/24.					
Langfristede gældsforpligtelser					10
	1/1 2025 gæld i alt	31/12 2025 gæld i alt	Afdrag næste år	Restgæld efter 5 år	
Ansvarlig lånekapital.....	3.242.087	3.134.017	108.070	2.593.667	
	3.242.087	3.134.017	108.070	2.593.667	
			2025 kr.	2024 tkr.	
Projektstøtte					11
Nord Energi "Fonden", støtte til teknisk udstyr.....			1.100.000	1.500	
			1.100.000	1.500	
Eventualposter mv.					12
Eventualforpligtelser					
Teatret har indgået leasingaftaler vedrørende kontorudstyr. Resterende periode omfatter 50 måneder. Den samlede restleasingforpligtelse udgør pr. 31. december 2025 i alt 119 tkr.					
Huslejeforpligtelser udgør årligt 2.784 tkr. Opsigelse af lejemålet kan ske med 12 måneders varsel.					

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsregnskabet for Vendsyssel Teater er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med tillæg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er udarbejdet efter samme regnskabspraksis som sidste år.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

I resultatopgørelsen medtages årets indtægter når teatret har vundet endelig ret til indtægten og under hensyntagen til periodisering:

Modtagne driftstilskud indtægtsføres i det år tilskuddet modtages. Sponsorater og andre ydelser indtægtsføres når der er erhvervet endelig ret til beløbet. Indtægter og tilskud vedrørende særlige projekter indtægtsføres i takt med projektets udførelse. Indtægter fra andre aktiviteter, herunder billetindtægter m.m. indtægtsføres i takt med at de indtjenes, uanset hvornår betaling modtages.

Indtægter indregnes ekskl. moms og med fradrag af eventuelle afgifter og rabatter, der kan henføres til indtægterne.

Omkostninger

Lokaleomkostninger

Omkostningerne dækker husleje og driftsomkostninger ved drift af teatrets lejemål.

Administration

Omkostningerne dækker alle direkte omkostninger, der er afholdt i regnskabsåret til fx kontorartikler, ekstern rådgivning, it, telefon, internet, kontingenter osv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til teatrets medarbejdere.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider og restværdi:

	Brugstid	Restværdi
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	5-10 år	0%

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under afskrivninger.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Leasingkontrakter

Leasingkontrakter betragtes som operationel leasing. Ydelser i forbindelse med operationel leasing og øvrige lejeaftaler indregnes i resultatopgørelsen over kontraktens løbetid. Teatrets samlede forpligtelse vedrørende operationel leasingaftale oplyses under eventualposter mv.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-princippet. I tilfælde, hvor nettorealiseringsværdien er lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Periodeafgrænsningsposter indregnet under passiver omfatter indtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Gældsforpligtelser

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Betina Deroshe Jensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 2a00e793-10ba-4ec8-b825-5eaa9b923d30

IP: 85.83.xxx.xxx

2026-06-19 20:43:31 UTC



Sven Bertelsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 2ef2ef13-b7a1-4af6-8a3c-29d08420a887

IP: 87.49.xxx.xxx

2026-06-20 07:51:32 UTC



Jens Frimann Hansen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: d72d04e8-3581-474e-bb31-d6b3892aa42c

IP: 188.177.xxx.xxx

2026-06-20 18:17:31 UTC



Rolf Bernhard Heim

Daglig ledelse

Serienummer: cba684e0-0cad-45fa-b68f-630b3f783148

IP: 102.129.xxx.xxx

2026-06-21 10:09:16 UTC



Cecilie Julie Skov

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: af5c2a2e-184e-42a0-9a6f-079c0e9849d4

IP: 86.52.xxx.xxx

2026-06-21 17:28:44 UTC



Kasper Wilton

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: e22a2349-83bf-44ce-a48f-47e4dc6ed208

IP: 87.49.xxx.xxx

2026-06-22 10:22:08 UTC



Penneo dokumentnøgle: SUY71-2INBG-TDSIN-MNAUP-W1XSE-MBUS0

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Ole Peter Christensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 98a45af2-0031-44fb-8acb-9a49fcd2230b

IP: 2.108.xxx.xxx

2026-06-23 14:39:50 UTC



Dorte Maarbjerg Stigaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: fa776bc8-0254-4878-a947-e8334da32f9d

IP: 84.205.xxx.xxx

2026-06-25 06:46:46 UTC



Peter Mikkelsen

BDO Statsautoriseret Revisionspartnerselskab CVR: 45719375

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 4a4da889-d5f1-45b5-a1fa-645e7c50250b

IP: 77.243.xxx.xxx

2026-06-25 07:10:18 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskriveres digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.